

العناية الربانية

الطريق للشعبانية

صتفها سنة ٥٧٩٠ هـ  
شعبان بن محمد الأتاري القرشي  
(٥٧٦٥ - ٥٨٢٨ هـ)

حقوقاً وقلم لها

هدى نياحي

بغداد - الأعظمية ص. ب. ٢٠٦٨

# العناية الربانية في الطريقة الشعبانية

صنفتها سنة ١٣٩٠هـ

شعبان بن محمد الأتاري القرشي  
(١٣٦٥هـ - ١٣٨٢هـ)

حققتها وقدم لها

مؤلفها

بغداد - الإعتقمية ص.ب ٤٠٦٨



مقدمة :

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاًه  
الثلاثين عدا . فمن مصنفاًه التي لم تصلنا :

- ١ - « لسان العرب في علوم الادب » ذكره  
السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ - « المنهل العذب » وهو ديوان في النبويات  
ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ - « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي  
في الضوء اللامع .
- ٤ - شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم  
يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

اما مصنفاًه التي وصلتنا فهي :

- ١ - نيل المراد في تخميس بانة سعاد .
- ٢ - « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة  
في العروض والقوافي .
- ٣ - « القلادة الجوهريسة في شرح الحلاوة  
السكرية » في النحو .

٤ - « العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »  
وهي كتابنا هذا .

٥ - « وسيلة الملهوف عند اهل المعروف » وقد  
نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .

٦ - « بديعيات الأتاري » وقد نشرناها في بغداد

## بين يدي الكتاب

الناظم :

ابو سعيد زين الدين شعبان بن  
محمد بن داود بن علي الأتاري القرشي ، الموصلية  
أصلاً ومولداً ، المصري داراً ومدفناً(\*) .

وقد نسب الى الأتار النبوية الشريفة لانه  
كان خادمها ، والى هذا اشار في قوله من البديعية  
الكبرى :

لاني خادم الأتار لي نسب

أرجو به رحمة المخدم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح انه ولد  
سنة ١٣٦٥هـ .

والأتاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(\*) انظر ترجمته في المصادر التالية : الضوء اللامع للسخاوي

٣٠١/٣ - ٣٠٣ ، انباء القمر بانباء العمر لابن حجر

٣٥٣/٣ - ٣٥٥ ، والشذرات ١٩٢/٧ ، ومخطوطة

العقود للمقريزي في خزنة الدكتور محمود النجيلي .

وصحح الاعشى للقلشندي ١٤/٣ . وانظر في المراجع

التالية : الاعلام ٢٤١/٣ ومجمع المؤلفين ٣٠٠/٤ .

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠ .

٧ - « كفاية الغلام في اعراب الكلام » الفية في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها ابن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - النهج المشهور في قلب الايام والشهور : منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فان ما وصلنا منها يصلح ان يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الآثاري نحويا ولفويا وعروضا وشاعرا كبيرا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخذ الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه ، وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشيخ نور الدين الطنّبدي والشيخ شمس الدين الغماري .

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيبا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩هـ ، ثم عزل عنها ، ثم أعيد ، ثم عزل عنها بعد ان ركبته الدين بسبب ذلك ، ففرّ من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه وأتابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكّرية » رقم ١٦٥ مرييات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصفري في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشق فقطنها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر الابيض بدمشق . ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨هـ ، وانطوت بموته صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرّد الآثاري ونفيه عبرر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الاعيان . ونحسب ان جرائه وصراحته كانتا وراء ذلك . وحين توفي خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعاناه على ذلك بعض اهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الفحص من قدره فنسب اليه امورا يستبعد صدورها عن مثله ، لا سيما انه ذكرها بدون اسناد ، وقديما قيل : المعاصرة حجاب ساتر .

وتابع ابن حجر القرظي والسخاوي . ولكن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

## آراء الآثاري في الخط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الآثاري في الخط والقلم ، ولاهيتها رأينا حصرها في الآتي :

### في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

١ - « واعلم ان صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته قد جعل طول الألف سبْعَ نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سبْعَ الطول .

ثم قال : ان ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقدرة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق  
بالخط الجليل «(٤)» .

### قلم مختصر الطومار

٥ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري  
في الفَيْتَه : أن مقدار مساحته ما بين كامل  
الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينئذ فيكون  
مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من  
شعر البرذون وبين أربع وعشرين شعرة ،  
والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه  
من الأقلام المنسوبة لكسر من الكسور قلم  
الثلثين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ،  
فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هذا  
المقدار ، لميروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر  
الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون  
الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان  
عشرة شعرة و عرض أربع وعشرين  
شعرة «(٥)» .

### قلم الثلث

٦ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري  
في الفَيْتَه : أنه يروى فيه من الحروف  
الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ،  
والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسنة  
الابتداء ، وعقده من الصاد واختها ،  
والفاء ، والعين واختها ، والفاء ،  
والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام  
الف المحققة كلها مفتحة ، فيبوز فيها الطمس  
بحال «(٦)» .

### قلم التوقيع المطلق

٧ - « قال الشيخ زين الدين شعبان في الفَيْتَه :  
وتكون منتصباته مروسة كما في الثلث «(٧)» .  
٨ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :  
ويختار فيه بين الطمس والفتح في العين  
المتوسطة والفاء والقاف ، والواو وعقدة  
اللام ألف المحققة «(٨)» .  
٩ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

- (٤) صبح الاعشى ٥٠/٣ .
- (٥) صبح الاعشى ٥٥/٣ .
- (٦) صبح الاعشى ٥٨/٣ .
- (٧) صبح الاعشى ١٠١/٣ .
- (٨) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

فالألف واللام قدرٌ سواء في كل خط ،  
وكذلك الباء واختاها ، والجيم واختاها ،  
والعين والغين قدرٌ سواء ، والنون ،  
والصاد ، والضاد ، والسين ، والشرين ،  
والقاف ، والياء المعرقة قدرٌ سواء ،  
والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدرٌ  
سواء «(١)» .

٢ - « قال : وكل عراقية بدأت بها في كل خط ما  
فعلى مثلها يكون انتهاؤها . ثم قال :  
فتفهّم هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على  
الكتّاب الحدائق «(٢)» .

### أ في ذكر الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث  
وما في معناه من الأقلام المنسوبة الى الكسور  
كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني - ما ذهب اليه بعض الكتّاب  
أن هذه الأقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار  
في المساحة ، وذلك أن قلم الطومار الذي  
هو أجلّ الأقلام مساحةً عرضُه أربع  
وعشرون شعرة من شعر البرذون كما  
سيأتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ،  
وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار  
نصفه ، وهو اثنتا عشرة شعرة ، وقلم  
الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة  
شعرة ، وإلى ذلك كان يذهب بعض مشايخ  
الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصر  
المولى زين الدين شعبان الآثاري في  
الفَيْتَه «(٣)» .

### قلم الطومار

٤ - « وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في  
الفَيْتَه : أنه يدخل فيه [ أي في قلم الطومار ]  
الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ،  
والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ،  
واللام ، والنون في الأفراد والتركيب عند  
الابتداء ، وأنه لا يجوز فيه الطمس في شيء  
من عقده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ،  
والميم ، والهاء ، والواو ، واللام الف المحققة

- (١) صبح الاعشى للقلشندي ٤٣/٣ وانظر ٢٤/٣ ايضا .
- (٢) صبح الاعشى ٤٤/٣ .
- (٣) صبح الاعشى ٤٨/٣ .

ويختص من الحروف الزائدة على الثلث بالراء المقورة والراء البتراء والراء المخطوفة والواو المقورة والواو البتراء والواو المخطوفة ، والعين البتراء « (٩) » .

### في كتابة البسمة

١- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسمة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه (١٠) :

« السادسة - ان لامات الجلالة تكون موازية من اعلاها للباء في اول البسمة الا ان اللام الثانية من لامات الجلالة تكون اخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآثاري انها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة ( يعني من نقط قلم كتابتها ) وتكون الهاء اخفض من اللام الثانية مثل ذلك » .

### في قواعد مد الحروف

١١- « اما ما كان زائدا على خمسة فقد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر « (١١) » .

١٢- « وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجوز مدّها في مواضع :

احدها - الباء واختاها ، فتمدّ اذا كان بعدها دال مثل : بدن ، أو راء مثل بر ، أو ميم مثل : تم ، أو هاء مثل : بهز ، وأتة ربما مدّت إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام الف مثل : بلا (١٢) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمدّ إذا كان بعدها دال مثل : حداد ، أو راء مثل : حرير ، أو ميم مثل : حم ، أو هاء مثل : جهر .

الثالث - السين واختاها ، وتمدّ إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سهم .

الرابع والخامس - الصاد واختاها ، والطاء واختاها ، فلا يجوز مدّ واحدٍ منها بحال .

السادس - العين واختاها ، فتمدّ إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر - الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكّمها حكم العين واختاها في جواز المدّ فيما تقدم .

[١٣-] « قال الآثاري : واذا توات حروف متشابهة كتبت القصير منه مقدّما على الطويل » (١٣) .

### الأراجيز السابقة :

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الأراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها ابن خلكان في وفيات الاعيان (١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السمرمري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منها ونثر بعض آياتها (١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفية في الخط وهو امر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

### الالفية :

ورثت حبّ الخط العربي ، عن اسرة شهرت بحب هذا الفن ونبغ منها اعلام فيه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي ومن آثاره القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخة بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والذي السيد ناجي بن زين الدين بن عبدالوهاب بن عبدالرزاق الحسني البغدادي شيخ

(١٢) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

(١٤) الوفيات ٢٣٤/٦ .

(١٥) الصبح ٤٦٠/٢ و ٤٧٠ و ٣٥/٣ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ و ٥٠ و ١٤٥ .

(٩) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

(١٠) صبح الاعشى ١٣٠/٣ .

(١١) صبح الاعشى ١٤٢/٣ .

(١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٣ .

الزجر والارابي  
 في صياغته  
 الكفاء  
 نسخ مشتمل الاثار المتروكة في هذه  
 واسكنه فسيح جناته وافان عليا  
 علومه امير وعلوه و...

60

**سيرة الدرزية** في علم الخط ونزول  
 في تخطيط القديسين و...  
 نصر القديسين و...  
 في تخطيط القديسين و...  
**فتاوى الشاعرة على الدرزية**  
 في نسخ رقصان عارضة لسبب...  
 في تلك هم العذراء...  
 في ان يكون...

ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطارين ( المكتبة الوطنية )  
 بتونس الرموز لها بالحرف (ع)

نظمتها بمصر فلا تشار يشاطر النيل السعيد الحار

في عام تسع على صبح منيع يارب جددت فيها اللطالين

وبالقبول الذي حمته في نظيرها والذي وضعت

واجله خالصا لوجهك الكريم وانقع به عبادك بالانفع العم

فانك المسرور والمصنوع والمتم المشكور والمجود

واجله خالصا لوجهك الكريم وانقع به عبادك بالانفع العم

فانك المسرور والمصنوع والمتم المشكور والمجود

هذا الذي حمته خالصا لوجهك الكريم

فانك المسرور والمصنوع والمتم المشكور والمجود

واجله خالصا لوجهك الكريم وانقع به عبادك بالانفع العم

فانك المسرور والمصنوع والمتم المشكور والمجود

واجله خالصا لوجهك الكريم وانقع به عبادك بالانفع العم

فانك المسرور والمصنوع والمتم المشكور والمجود

قطعة من الورقة الأخيرة من المخطوطة آ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page. At the bottom, there is a signature and some additional markings.

الورقة الأخيرة من المخطوطة (ب)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page. At the bottom, there is a signature and some additional markings.

الورقة الأولى من مخطوطة جامعة برنستون الأمريكية والتي دونها لها بالعرف (ب)



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 في يومنا هذا  
 من فضل الله علينا  
 في هذا اليوم المبارك  
 الذي جعله الله لنا  
 ليومنا هذا  
 من فضل الله علينا  
 في هذا اليوم المبارك  
 الذي جعله الله لنا  
 ليومنا هذا

الورقة الأخيرة من المخطوطة (ع)

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 في يومنا هذا  
 من فضل الله علينا  
 في هذا اليوم المبارك  
 الذي جعله الله لنا  
 ليومنا هذا  
 من فضل الله علينا  
 في هذا اليوم المبارك  
 الذي جعله الله لنا  
 ليومنا هذا

الورقة الأولى من المخطوطة (ع)

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الامل في الظفر بهذه الالفية براودني اعواما طويلا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصلية التي التفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوخ قدمه في هذا الباب ، تأكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس رئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليل المرحوم حسن حستي عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقزقة ، كان يقيم علامة تونس وشيخ مؤرخها المرحوم السيد حسن حستي عبدالوهاب . وهو برغم كبر اعتموره ، ومرضى تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئاً كاتباً ، مدققاً محققاً ، مجيباً على رسائل سائليه الكثار ، ومحدثاً زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء أحد ، فالتقي في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة ابا واخا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت الى ذهني وتجسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد به اعجابا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « عليه هانم » رفيقة حياتها الخالدة حديثنا المسترسل بابريرق شايبها المعطار ، فتعيدنا بلطفها وكرمها الى عالم المادة ، وأغادر الدار وفي ذهني أصداء من حديثه الممتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام ١٩٦٦ بحث لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشدد ما كان عجبني حين اسعدني بنبا وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا كان .

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هذه الالفية ، حافظا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

مؤرخي الخط العربي في عصرنا ، والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليا في جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها ( مُصَوِّرُ الخط العربي ) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي . و ( بدائع الخط العربي ) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ، ضمها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصيلة لخطاطي العرب والفرس والأتراك من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ، لا نظير لها في اي متحف في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار ببغداد ان متحفهم صار الثاني بعد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتج من نوادر المخطوط النسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني اتطلع الى خدمة هذا الفن العربي - الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة . ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكنت قبل عشرين عاما قد قرأت خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآتاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها (١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآتاري في الخط منشورة عن الالفية في ثلاثة عشر موضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

ثم قرأنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط العربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده : ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا (١٧) .

واذكر ان والدي - مد الله في عمره - كتب الي من بغداد عام ١٩٦٠ - وكننت آنذاك مقيما بالقاهرة - ، يسألني البحث عن هذه الالفية فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال ان بروكلمان لم يذكرها . فلما استشرت المرحوم فؤاد السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

(١٦) صبح الاعشى ١٤/٣ و ٤٧/١ .  
(١٧) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٣١ .

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرين  
من صفر الخير عام ١١٦٠ هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج قلمية  
إيضاحية توضح بالرسم مدلولات الإبيات . وهذه  
النماذج في غاية الأهمية لذا قمت بتكبيرها على  
لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري  
- استاذ الخط في أكاديمية الفنون الجميلة -  
برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الإيضاحية  
المرفقة بالنص . صحيح ان نسخة برنستون فيها  
بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محدودة  
للاغاية . اما نسخة العطارين فقد خلت من النماذج  
المرسومة .

اما نسخة « برنستون » الأمريكية وقد  
رمزنا لها بالحرف « ب » فعدد صحائفها ٥٢  
صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١  
سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ .  
وعلى ورقة العنوان ما نصه : « أرجوزة الآثاري في  
صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي  
تفمده الله برحمته . وعليها تملك واحد هذا  
نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

واما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع  
تشغل منه الصحائف ٦١ - ٨٥ ومعدل سطور  
الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط  
الغربي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها  
بالحرف « ع » وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من  
عنده فسمها « سبيل الدراية في علوم الخط  
وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة  
فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة  
والأوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي  
المسلمين زين الدين ابي سعيد شعبان بن محمد  
القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلمه .

وتحت هذا ما نصه : قال الشاعر عفى الله  
عنه يشير الى اسماء الخطوط :

تسخ ریحان عارضيك نسيب  
بحواشي رقاع حسنك ملمق  
ثلث عمر العسذول فيك تقضی  
بفسار فليت وصلي محقق  
إن يكن قاتلي بطومار هجري  
فشعر العذار قلبي معلق

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصر  
مخطوطتهم فكان الجواب انها بيعت لجامعة  
برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد  
اتصلت بالجامعة المذكورة واستطعت تصوير  
مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شيوخ وهو  
من عرب القبروان الكرام ، ومن الصارفين  
بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني  
باطلاعه على أرجوزة في الخط ضمن مجموع من  
موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين  
بتونس وقد صورت هذه المخطوطة « أيام  
وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية،  
وان وهم الناسخ فنحطها اسما آخر اذ سماها  
« سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هذه الالفية ، فعند  
دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة  
لقواعد الخط العربي لا نظير لها على الاطلاق ،  
وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت،  
ولكن ناظم الالفية استطاع أن يلم شتاتها وأن  
يصنفها تصنيفا فريدا في بابيه ، بحيث صحت  
معها قالة القلقشندي « انه لم يسبق الى مثلها » .

على ان دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد  
الخط العربي وسلكتها في منظومة واحدة بل ، وهنا  
موطن الابداع ، استطاع ان يبتكر نظرية في الخط  
اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب  
كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى  
هذا اشار الآثاري في قوله :

وضعت في الخط لهم دوائر

على الاصول تحتوي كما ترى

فللخيل السبق في اللفظيه

وبعده دوائري خطيه

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠ هـ

في الآثار بمصر على شاطئ النيل .

## وصف المخطوطات :

اما نسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب،  
وقد اتخذتها أمّا ورمزت لها بالحرف « أ » فعدد  
ورقاتها ٥٢ ورقة ( ١٠٤ صحيفة ) قياسها  
١٥ × ٢١ سم ومعدل سطور الصحيفة ١٣  
سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفية .  
ولكنها تمتاز بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما :

تعلم قوام الخط يا ذا التادب  
ولا زل له التعليم في كل مكتب

فإن كنت ذا مال فخطك زينة  
وإن كنت محتاجاً فافضل مكسب

والى جانبها البيتان التاليان :

ووالله ما أهديت للخل خاتماً  
ولا قلما مبرى ولا بست عينه

ولا آلة للقطع توجب بئسنا  
فما سبب التفريق بيني وبينه

\*

ولسنا نجد داعياً لتأكيد نسبة الكتاب الى  
مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب  
وع قد نص على ان الالفية للأثاري ، والاهم من  
ذلك انه قد نص على اسمه في المتن اذ قال في  
مقدمة الالفية :

واعطف وقل بالفضل والاحسان

يا ربّ جد بالعفو عن « شعبان »

بالاضافة الى نصه في باب ادب الكاتب على ان  
شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم ان الشيخ محمد بن  
علي الزفتاوي المكتّيب بالفسطاط صنّف  
مختصراً في قلم الثلث مع قواعد ضمّها اليه في  
صنعة الكتابة ، وبه تخرج الشيخ زين الدين  
شعبان بن محمد بن داود الأثاري محتسب مصر ،  
على ما ذكر القلقشندي يؤكّد ذلك قول الأثاري في  
الفية :

شرطي على كاتبه والقاري

يطلب لي عفواً من الاوزار  
وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخني وكلّ طالب وراوي

حتى قال :

أخذتها عن شيخنا محمد

ابن علي وهو فيها يقتدي

عن شيخه المحتسب الشعباني

ابن أبي ربيعة المهراني

وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة

الكتاب الى مصنفه ، واما عنوان الالفية ، فقد

خلت منه مخطوطتا السيد حسن وبرنستون  
واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا من  
عنده .

وقد ائتمناه على وجهه الصحيح نقلاً عن  
كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعزّز  
ذلك بيت في الالفية هذا نصه :

فاغز بها يا طالب « العناية »

ما زينة الراوي سوى الدراية

\*

وبعد :

فعلى الرغم من الجهد الكبير المبذول في ضبط  
النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة  
الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم  
التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته  
وبالغ اهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي  
وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع  
ينشر فيه كل بيت ثرا علميا وتعزز فيه كل حالة  
بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري  
ان يشترك فيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون  
مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا  
الشرح الموسع دستوراً لتعليم الخط العربي  
لطلابها ، ومنبعاً ثرا ينهل منه الراغبون في العلم كلما  
شاعوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العربي  
الاسلامي الرفيع من الضياع .

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت  
فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني  
ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقل .  
وفي وقت غزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة  
عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي بكبار  
الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين  
صبري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني  
وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكّدون انهم تلقوا  
الخط عن اساتذتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا  
النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

ان هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع  
المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة .

واني لاسأل الله جل وعلا ، ان يتقبل هذا  
العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه  
الكريم .

والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

## النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تفتي (١)

وخالق الخلق (٢) ومجري القلم  
على الذي حاز الفخار والسنا  
ما دامت الحسنى له من ربه  
عند الاله والكرام اهله  
وكم دليل جاء في تفضيله  
وحسنه مفتاح باب الرزق  
واصل هذا الفخر من ذلك القسم  
وجابر وناصر ورافع  
في الفضل ما بين الثريا والثرى  
الى اصول وضعها مطلوب  
لطالب ولا لأصل جامع  
وبعد فصلة المولى علي (٥)  
على ثلاث أممها الخلاق  
ياقوت (٦)، والعماد (٧) بالوضع ختم  
يسألني وضع الاصول بعده  
وللكرام الكاتبين نفعه  
على اصول اتقنت مبيئه (٨)  
موقع أو ناسخ أو كاتب

الحمد والشكر لباري الامم  
ثم الصلاة والسلام والتسليما  
محمدا وآله وصحبه  
وبعد فالخط عظيم فضله  
وقد أتى الحد على تحصيله  
فعلته فخر الفتى في الخلق  
قد اقسم الله تعالى بالقلم  
حامله له خيل نافع  
وبينه وبين كسلان الوارى  
واحسن الخط هو المنسوب  
ولم أجده فيه كتابا ناعما  
وانما عربيه (٣) ابو علي (٤)  
واختلفت في وضعه الطرائق  
لأبن هلال عربيا، وللعجم  
فجائي من لا أطيق رده  
على طريق للخطوط جامعة  
فجئته بهذه الالفية  
تعين في الاوضاع كل طالب

- (٥) المولى علي : هو علي بن هلال ( ابن البواب ) انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
(٦) ياقوت : هو ياقوت الاستعصمي قبله الكتاب انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
(٧) العماد : هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
(٨) بعده بيت مقحم انفردت به النسخة (ع) وهو :  
وهي سبيل طالب الدراية في صنعة الخطوط والبراية

- (١) في ب : بسم الله الرحمن الرحيم  
وفي ع : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما يتعلق به .  
(٢) ب : وخالق اللوح  
(٣) ع : عربيه .  
(٤) أبو علي : هو محمد بن علي ابن مقلة انظر ترجمته في اعلام اللفية .

وكاتب الدُرُجِ أو الدُسْتُ الرَفِيعُ  
فإن تكن من أهلِ ذَا القَيْلِ  
قصدتَ فيها راحةَ الكِتَابِ  
وضعتَ في الخطِّ لهم دوائرا  
فللخليل<sup>(٩)</sup> السَّبْقُ في اللَّفْظِ  
فاغز<sup>(١٠)</sup> بها يا طالبَ « العِنَايَةِ »  
قد ضُمَّتْ أَحكامَ علمِ الخطِّ  
تبصرةً للمبتدِي والمنتَهِي  
الثَلْثُ والرِّقَاعُ والمُحَقِّقُ  
وبعده الوضَّاحُ والطُّومَارُ  
غبارُها ريحانُها المَشُورُ<sup>(١١)</sup>  
ثم الحواشي ثَمَّتَ المُسَلِّسُ<sup>(١٢)</sup>  
فلم يغادر جمعُها صغيرةً  
ليست لها نظيرةٌ عن السلفِ  
فمن أراد أن يكونَ في الوري  
ومن يقل بان ضَعْفَ الخطِّ  
من لم يصل للخوخ من قِلِ<sup>(١٣)</sup> القُوى  
فانهض لخيرٍ واعص قول اللائم  
إن كنتَ ذا مالٍ فخيرٌ مَذْهَبُ  
واعطفْ وقلْ بالفضلِ والاحسانِ  
واغفرْ لسابقٍ بفضْلِ أَمَّنَا  
والحمدُ لله الرءوفِ القادرِ

أشدَّ حاجةً لها من الجميعِ  
كفوءاً لها قلْ هذه سبيلي  
فإن تَرَمَّمَا قِفَ على الأبوابِ  
على الاصولِ تحتوى كما ترى  
وبعده دوائري خَطِيئَةٌ  
ما زينةُ الراوي سوى الدرايئةُ  
والشَكْلُ ثمَّ البَرِّي ثم القَطُّ  
بها ذِكُورٌ فالاصول قلت هي :  
والنسخُ والتوقيعُ حيث يُطَلَّقُ  
ثم الفروعُ سبعة اشعارُ  
خفيفٌ ثلثُ خطِّها<sup>(١٤)</sup> المشهورُ<sup>(١٥)</sup>  
وكثُها في هذه مُحَصَّلُ<sup>(١٦)</sup>  
من فنِّها كلاً ولا كبيره  
تروى ولا في عصرها عن<sup>(١٧)</sup> الخَلْفِ  
صاحبٍ وضع يقتني بها يرى  
من الصلاحِ فالفتى في حَطِّ<sup>(١٨)</sup>  
يقول هذا حامضٌ وما استوى  
ليس المُجِيدُ في العُلَى كالتائم  
أو كنتَ محتاجاً فخيرٌ مَكْسَبُ  
يا ربَّ جُدْ بالعفوِ عن شعبانِ  
وللذي على الدَعَاءِ أَمَّنَا  
في أوَّلِ واوَسَطِ<sup>(١٩)</sup> وآخِرِ

- (٩) الخليل : هو الخليل بن احمد الفراهيدي ، انظر ترجمته في اعلام الانبياء .  
(١٠) ب : فاعن . وفي ع : فافن .  
(١١) ع : المنشوري  
(١٢) ب : خطه  
(١٣) ع : فيل  
(١٤) ب : ووسط

- (٩) الخليل : هو الخليل بن احمد الفراهيدي ، انظر ترجمته في اعلام الانبياء .  
(١٠) ب : فاعن . وفي ع : فافن .  
(١١) ع : المنشوري  
(١٢) ب : خطه  
(١٣) ع : فيل  
(١٤) ب : ووسط

## باب الدواة وآلاتها وتواضعها

اول ما يشرع فيه الطالب (٢٠) وخيرها (٢١) ما كان في اعتبار وقدرها عظم الذراع المعتدل محبرة مدادها ومقلّمه ومديّة ثم مسن اخضر وقيل فيه مرقش ومرقم مملكة وقيل فيها متربة ملقها مقطها ومسطرة جملتها عشرون (٢٦) ميا والأهم وكلما كان من الآلات وضم سبع مدهن ومكحل محرّضة مشط رويننا كلا

أخذ دواة هو منها كاتب معتدلاً في الشكل والمقدار وعدة الآلات فيما (٢٢) قد ثقيل سقاتها (٢٣) ملواقها وملزمه (٢٤) منسحة ومفرش ومزبر ومخيط ثم مقص جلم مشاة بوصلها مجتبه (٢٥) مصقلة ومنفذ محرّرة مجبرة ومديّة مع القلم أو له ميم بكسر ياتي مديتها ومسعط ومثخل من هذه بالضم ليس إلا

### فصل في الحبرة

محرّرة من الزجاج تعمل واستحسنوا عند الفراغ طبقتها خوف القذا والرین والتراب وغيره لكن ذلك امثل إذ كان ذلك الانطباق حقها فيتشي أذاه في الكتاب

### ذكر اللقمة

وشيخنا قد نص في النهاج من صوف أو قطن عن الحرير وان تجدد (٢٧) غيرها في الشهر لم وهو اختيار السرمري (٢٨) الكاتب

(٢٥) ع : محبة  
(٢٦) ب ، ع : عشرين .  
(٢٧) ع : تجرد .  
(٢٨) السرمري الكاتب : انظر ترجمته في اعلام اللفية . وفي أ : السرمدي . وهو وهم .

(٢٠) أ : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .  
(٢١) في (ب) وهامش أ : وحدها  
(٢٢) أ : فيها والتصويب من هامش أ  
(٢٣) ع : مسقاتها .  
(٢٤) المزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكراس خولا من الهواء ينثر الورق

ولا تُسَمَّى لِقَّةً بدون أنْ  
 ولِقٌ<sup>(٢٩)</sup> أو اجْعَلْ لايقاً أو اجْمَع  
 ومن يَقْلُ منهم في الاقْتِداءِ  
 « كفاك كفاً ما تليقُ درهماً »  
 تُرى بِجِبْرِ أو كهُو فيها سَكْنُ  
 واخترَ بالاستقراءِ قولَ الاصمعي (٣٠)  
 بالجيس قد انشُد للكسائي: (٣١)  
 جوداً وكفٌ تُعْطُ بالسيفِ الدِّمَا (٣٢)

### فصل في المديّة

ومُدِّيّةٌ طابتْ لبِري القلمِ  
 استحسِنوا (٣٤) إعمالها وقالوا:  
 واحسِنُ المُدى التي في صدرها  
 لكي بها يشي بلا تلثم (٣٣)  
 في غير بَرِّي يُمْنَعُ الاعمالُ  
 عَرَضٌ وتلك لم يَرُوا بغيرها

### باب امساك القلم

امساكُهُ باصْبَعِ الابهامِ  
 ومن برى بغير ذاك فقد مُنِعَ  
 وانما السبابةُ التي عَكَتْ  
 والبسطُ في جميعها قد اوجبا  
 إمسِكهُ فوقَ جِلْفَةٍ من القلمِ  
 وثنٌ بالوسطى مع الالمامِ  
 لانه لاجل تمكينِ ومُضِغِ  
 تمنعهُ من ميله اذا ثَبَتَ  
 لاجلِ تصريفِ ومدِّ رُتْبِيا  
 بعرضِ جَبِّي شعيرٍ أو فلكم

### فصل في قدر القلم (٣٥)

وقدرُهُ كالشِبْرِ في اعتدالِ  
 وقد يكون ناقصاً عن الذي  
 وقيل حَدُّ الطولِ ستَّةَ عَشْرَ  
 وفي القياسِ خذْ برأسِ الاصْبَعِ  
 وقيل بل لخمسَةٍ إن نَزَلَا  
 وقيل في امتلائه بأنهُ  
 وقد يزيدُ باعتبارِ الحالِ  
 ذكرتهُ وذلك صَعْبُ المأخِذِ  
 ودونها باربعِ حَدِّ القِصْرِ  
 بالعرضِ من سبابةٍ بالارفع (٣٦)  
 وَضَعِهَا بالاعتدالِ إن علا  
 في دورِ راسِ الخِصْرِ اعْلَمْتَهُ (٣٧)

(٢٩) ع : أي

(٣٠) الاصمعي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣١) الكسائي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣٢) البيت في اللسان مادة ( ليق ) دون عزود . وهو من

انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٤٦٩/٢ . وفلان لا تليق

كفه درهما : أي لا تحبسه ولا تمسكه .

(٣٣) ا ، ب : تلثم .

(٣٤) ع : واستحسنوا

(٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة

(٣٦) ع : فالارفع

(٣٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (ا) ولا في (ع) وهما :

وبين دور أسفل السبابة وذلك ممنوع لخلف الحالة

واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسعة قد عددا



من خُسهٖ فأن تراه قد نقصه  
قلت الصحيح باختلاف الخطه  
وزاد (٣٨) في قدر فبالنح يُخَصُّه  
يجري ومن اطلق فهو مُخطي

### فصل في حكمه

وحكمه متابع الصفيه  
فان تكن لينة فافتقرت  
لينة أو صلبة كفيه  
لينه وتلك بالعكس جرت

### فصل في خيره

وخيره ما استحكمت نُضجته  
وقد تعري عنه ثوب الصيف إذ  
فخذه (٣٩) في وقت انتهاء مُستحق  
ورجحوا استعماله اذا مضى  
وجف في قشر له بزرتة  
مضى بحق من خريفه أخذ  
ولم تؤخر خيفة أن يحترق  
عليه حول بعد ذلك يرتضي

### باب برائة (٤٠) القلم وما يتعلق بها

اذا اردت بريه فانظر الى  
فان يكن معتدلا فافتحه من  
وان أتاك باعوجاج ودعت  
فافتحه من اسفله لانه  
ولا يسمى دون بري قلم  
قوامه معوجا او معتدلا  
حيث استدق فهو رأس قد زكن  
ضرورة اليه بالذي اقتضت  
اعدل من اعلاه فاعلمته  
فسمه بالوصف الذي قد علما

### فصل في انواع البري

انواعه اربعة والنوع قد  
فتح وشق ثم نحت ثم قط  
يصير جنسا لاختلاف قد ورد  
وسوف يأتي ما لكل يشترط

### فصل في فتح القلم

الفتح في ثلاثة بها عميل  
فصلبه التقعير فيه اكثر  
وذو اعتدال بين ما ذكر  
صلب ورخو واعتدال قد قبيل  
ورخوه لثله لا ينكر  
لكل وضع حكمها قد اعتبر

## فصل في شق القلم

والشق يجري باعتبار القلم فدو اعتدال شقه للنصف وصلبه من انتهاء جلفيه

على اختلاف وضعه (٤١) المقسم ورخسوه لثلاثها في الوصف الى ابتدائها بظهور قشرته

## فصل في النحت وانواعه

والنحت نوعان فتحت جيء به فاجعلهما مسيقين وهو ان وربما ترجح اليسين ونوعه الثاني لبطنه عرف فان يكن في شحمه لين ظهر وان تجدد صلابه فيشترط وبعد ذا تأتي به مسطحا

لجانيه فاستواء فاتبسه يجندد (٤٢) الجري بحر قد كمن ومنع عكسه لهم معين وحكم هذا النحت فيه مختلف فانزل الى الصلب الذي فيه استقر ان تحت (٤٣) الوجه الذي له فقط وفي اعتدال بين بين يتحيا

## فصل في القط واقسامه

والقط ان سمعت صوتا منه قد اقسامه على ثلاث تنقل محرف منه اتي المصوب فان علا في شحمة كشره وان علا السن اليمن منه وان تجدد كلاهما سيان بقوة وبالصفاء (٤٧) يوصف والجمع بين ما ذكرته يرد وذلك الجمع (٤٨) يسمى المعتدل وهو اختيار الفاتح « البواب »

علا (٤٤) من التحرير صح (٤٥) أو فسد محرف ومستور ومعتدل وقائم من بعده مبوب فقائم في وصفه وسيره فهو محرف يقال عنه فستور في الوصف والبيان (٤٦) وعكسه لكن حلا المحرف بكل وصف فيها قد اعتمد به على رأي العفيف (٤٩) تستدل (٥٠) في نظمه رواية الكتاب

(٤٦) ع : التبيان

(٤٧) ع : وبالصفات

(٤٨) ع ، ب : الجامع

(٤٩) العفيف : انظر ترجمته في اعلام اللفية

(٥٠) ع : يستدل

(٤١) ع : وصفه

(٤٢) ع : يحد ذا لجري جبر .

(٤٣) ب : ينحت

(٤٤) ع ، ب : مع

(٤٥) ب : صحح

المورد - ع. الثاني ، مج ٨ ، ١٩٧٩

## فصل في مقدار الجلفة

وقدروا في طول جلفة القلم  
او بناقير<sup>(٥١)</sup> الحمام مثلوا  
قلت الصحيح ليس بالعموم  
كالنسخ والطومار في الاوضاع  
فمن يقول مطلقا فيه نظر  
بعقدة الابهام في الوضع الاعم  
ايضا وما عداهما قد اهلوا  
وانما بحسب الرسوم  
في دقة<sup>(٥٢)</sup> تبدو وفي الاشباع  
لجعله ذا صغر كذي كبر

## فصل في عرض القلم

وقدروا في العرض للطومار  
من بعد فتحه وشق مرّضي  
من شعر البرذون قيست في العدل  
فقدروا للثك ثلث اذا العدد  
والثلاثين هكذا والمختصر  
ولم يضيفوا قلماً لكسر  
وضربوا نسبة عرض القط  
في كل وضع مطلقاً والزائد  
وشق باعتبار ما يكفي معه  
من قصب<sup>(٥٦)</sup> او من عيب النخل  
من فوق رأسه بالاعتبار<sup>(٥٣)</sup>  
عشرين مع اربعة بالعرض  
لانه اصل لما يأتي بدّل  
والنصف بالنصف الذي له يعد  
ما بين كامل وتليه<sup>(٥٤)</sup> انحصر  
غير الذي ذكرت فيما استقري  
في طول<sup>(٥٥)</sup> لطول نصب الخط  
على الذي قالوه رأي فاسد  
شقين أو ثلاثة أو اربعة  
وبالرصاص ثقلوا في الشقل

## فصل في الامتداد من الدواة

والامتداد عندهم كالشق في  
لكنهم في صلبها قد رفعوا  
ووجهه وعرضه وصدره  
فوجهه حيث تروم القط مع  
وعرضه من سن تحريف الى  
اقسامه في الحكم والتصرف  
اناملاً خوف المداد يطبع  
ثلاثة بها يدور<sup>(٥٧)</sup> حيره  
مئل الى لحم يطنه وقع  
آخر سن في اليسار اعلا

(٥٥) ب ، ع : مثله .

(٥٦) ع : ومن .

(٥٧) ع : يدور بها .

(٥١) ب ، ع : وبناقير .

(٥٢) ب : رقة

(٥٣) ع ، ب : في الاعتبار

(٥٤) ب : وثلاثين . ع : وثلاثيه .

مديته عليه لما أن يقط  
كالوجه والعرض وصدرك قد بقي  
وألف<sup>(٥٨)</sup> والكاف أيضاً رتباً  
كذلك صاد ثم عين فرداً  
عزقتة وبدء<sup>(٥٩)</sup> سين قد ما  
والكاف مبسوطاً كما قد عرفا  
وعرضه للميم والها قررا  
وقس بها امثالها في كل خط

وصدره من جهة البطن تحط  
وكل سن منهنما لأحرف  
للأيمن اللام ونون ثم با  
إذا أتاك قائماً بالابتداء  
وطبقة الصادات مع ذبول ما  
والايسر الجيم وواو ثم فا  
ووجهه لوضع دال<sup>(٦٠)</sup> ثم را  
وصدره للياء راجعاً فقط

### باب صنعة الحبر المطبوخ للكاغد على عمومه

فاعمد الى عصف الشأم الاخضر  
واقعه في ماء نظيف بارد  
مقدار نصف الرطل آسأ قد عهد  
تكن عن التحريك فيه مغفلاً  
من مئزر أو ماترى من صفه  
ثلاثة من وزن ماء عصفه  
تصفية يخبرها<sup>(٦٢)</sup> ذو مرة  
من صفه والزاج ما يكفيه  
وبعد ذلك<sup>(٦٣)</sup> صفه في الاوعيه  
والمح والكافور ايضاً في العمل  
والنيل ثم الشب في اتئائه  
كفاية من بعد سحق محكم  
ملح وقندر<sup>(٦٤)</sup> درهمين صبره  
كربع<sup>(٦٥)</sup> ماله من الصمغ حصل

إن رمت حبر الكاغد الحبر  
فجرشن مقدار رطل واحد  
ووزنه<sup>(٦١)</sup> ستة أرطال وزد  
وضعه في الاناء اسبوعاً ولا  
ثم اغله بالرفق ثم صفه  
وذلك بعد ان ترى من نقصه  
وصفه من بعد تلك المرة  
واجعل لوزن كل رطل فيه  
اوقية من ذا ومن ذا اوقية  
واجعل عليه الزعفران والعسل  
والصبر والزنجار من اجزائه  
ثم اعطه من الدخان المعلم  
قالزعفران درهم وقدره  
كذلك الزنجار فيه والعسل

(٦٢) ب : تجبرها .  
(٦٣) ع : ذا صفه  
(٦٤) ب ، ع : ووزن .  
(٦٥) ب ، ع : كصف .

(٥٨) أ : أو ألف  
(٥٩) أ : وبدو ، والتصويب عن ب ، ع .  
(٦٠) ب : ذال  
(٦١) ب ، ع : زنته

وليلة الهندي وزن قفله  
ومثله شب وربع اوقية  
واجعل من الكافور ايضاً مثله  
من الدخان ان تكن مستوفيه (٦٦)

### باب حبر الرق

كعص كاغد بوزن قد مضى  
فجشّه (٦٧) وألقه في الماء  
واجعل له كصف ماء الكاغد  
حتى اذا احمر جميع الماء  
حتى إذا رأيت الاحمرار في  
وما ذكرته لذلك من عمل  
وزاجنه اوقية ومثله  
عص "محبب" لرق يترضى  
وغطه صوتاً من الهواء  
ثم اغليه محرراً بالساعد  
فرغ من القدر الى الاناء  
جميعه انزله منها واكتفي  
من نقص أو تصفية هنا حصل  
صغ فهذا في الرقوق شغلته

### صفة (٦٨) اخراج الدخان

إن رممت اخراج الدخان فاعتمده  
وضع له سارجاً مربعه  
واقب على كل سراج قد مثلي  
بظهر ذلك الاناء ماء ولا  
تراه ميضاً بظاهر الأنا  
وسحقه بسكر التبات  
كذلك زنجار عراقية وفي  
وما سواها لم يكن بنافع  
وخص ذا بكاغد في الوضع  
على (٦٩) مكان بالسكون قد عهد  
بالسن دائرة مقرفة  
بزيته اناء ثم اجعل  
تغفل فيسرى للفساد اولا  
ورمي ذاً من أصله تعينا  
والزعفران الشعر للثبات  
سحق له بكتوة اليد اقتفي  
في سحقه فكن له بالمانع  
وفي ارتكاب الرق قل بالمنع

### ذكر (٧٠) الاحبار المركبة

وان ترم في الحال جراً طيباً  
فالزاج تسع العفص بالميزان  
وهو الذي يدعونه المركبا  
والماء في تقديره مثلاً

(٦٩) ب : الى  
(٧٠) ب ، ع : باب

(٦٦) ع : او فكن تستوفيه  
(٦٧) جشّه : دقه وكسره  
(٦٨) ع : باب صفة

وصفّه كزاجه في وزنه  
أو (٧١) صفة اخرى من الدخان  
مثلهما (٧٢) عقص وكالكل اتقي  
أو صفة (٧٣) مطبوخة في الوصف  
وثله زاج فيغلي العقص من  
مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصه  
أضف عليه الصنع بعد بلكه  
واجعل عليه الزاج ثم صفّه

وصفّه كزاجه في وزنه  
أو (٧١) صفة اخرى من الدخان  
مثلهما (٧٢) عقص وكالكل اتقي  
أو صفة (٧٣) مطبوخة في الوصف  
وثله زاج فيغلي العقص من  
مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصه  
أضف عليه الصنع بعد بلكه  
واجعل عليه الزاج ثم صفّه

### باب الكشط والحك

لجسم ذاك الخط مع وجه الورق  
والقلي (٧٧) والكبريت عند الماهر  
بالخل كالاشياف حكاً تعمّل

بالصدر لا بالسن كشط في الورق  
والحك بالراسخ (٧٦) والنشادر  
اجزاسوا مسحوقة (٧٨) وتعمل

### باب صفة (٧٩) التشكيل والوضع

يكون بالإفراد في تمثيلها  
في كل ما عرببه الوزير (٨٠)  
اشباعه والخامس الارسيال

وجودة الحروف في تشكيلها  
اقسامه لخمسة تدور  
توفية إتمام أو اكمال

### فصل في التوفية (٨١)

لكل حرف حظّه في الخط  
أو نصب أو تقوس به بني  
فجاء به على الذي يصحح

اما الذي وقّيته فتعطي  
إذا أتى مركباً من منحنى  
كذلك في حال (٨٢) به يسطح

(٧٧) ع : بجانبها في الهامش عبارة ( ملح الفار ) .  
(٧٨) ب ، ع : مدقوقه .  
(٧٩) ب ، ع : معرفة  
(٨٠) الوزير : هو ابن مقله .  
(٨١) عبارة ( فصل في التوفية ) سقطت من ( ب ) و ( ع ) .  
(٨٢) ب : له

(٧١) ب ، ع : وصفه  
(٧٢) ب ، ع : وكهما  
(٧٣) ب ، ع : وصفه  
(٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام  
(٧٥) ع : لماء  
(٧٦) ب : بالراسخت . ع : بالراسخت . وكتب الى جانبه  
ما نصه : وهو الحبرية .

فصل في الاتمام (٨٣)

إتمامه تناسب في الطول وغلظ والعكس في المقبول

فصل في الاكمال (٨٤)

اكماله تسوية في وصفه لكل (٨٥) خط قد مضى من صنفيه  
مُكَبَّباً أو منسطحاً أو منتصباً أو مثقياً أو مقوَّساً كما يجب

فصل في الاشباع (٨٦)

اشباعه يكون من صدر القلم ومن مدادٍ لائقٍ مع من رَسَمَ  
فناسب الدقيق بالدقيق وبالجميل المثل في الطريق

فصل في الارسال (٨٧)

ارساله اسراع كفه الكاتب على اختلاف الوضع في المراتب  
ليأمن الترعيش في اسرعه لمنهج (٨٨) التحرير في اوضاعه

باب في الوضع (٨٩)

والوضع في اربعة ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف

فصل في الترصيف (٩٠)

ترصيفه ايصاله متصلاً بما يليه ان اتى منفصلاً (٩١)

فصل في التأليف (٩٢)

تأليفه اجتماعه بغيره متصلين في جميع سيره

فصل في التسطير (٩٣)

تسطيره كلمة جمعها مع كلمة سطرأ إذا وضعتها

- (٨٣) عبارة (فصل في الاتمام) سقطت من (ب) و (ع) .  
(٨٤) عبارة (فصل في الاكمال) سقطت من (ب) و (ع) .  
(٨٥) ب ، ع : بكل .  
(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة (فصل في الاشباع) .  
(٨٧) سقطت عبارة (فصل في الارسال) من ب ، ع .  
(٨٨) ب : بمنهج .  
(٨٩) ب ، ع : باب معرفة الوضع .  
(٩٠) سقطت عبارة (فصل في الترصيف) من ب ، ع .  
(٩١) ع : مفصلاً .  
(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التأليف) .  
(٩٣) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التسطير) .

فصل في التنصیل (٩٤)

تنصیله (٩٥) مدّه بما الفته من غير تفريق اذا وضعت

ذكر ما يبدأ (٩٦) فيه بشظیة

الكاف بسوفا ونحو الطاء والياء (٩٧) والصاد ونحو الحاء

ذكر ما يبدأ فيه (٩٨) بحلقه (٩٩)

وحلقه للواو في التقسیم والفاء والقاف وحرف الميم

ذكر ما يبدأ (١٠٠) فيه بنقطة (١٠١)

وجمع هل بدر" أغن یتخب  
وصاحب الميزان عد" (١٠٣) الفا  
زیادة فیها آثار الخلفا  
والسين اولی منه عندی واحق"

ذكر ما یختم فيه بنقطة (١٠٤)

من کلّ دُبّ طَفَّ نَقَطٌ في الطرف إن كان كاقفه بنصْبٍ اتَّصَفْ

ذكر ما یختم فيه بشظیة

وما الى شظیة لم یختلف فواحد" في وضعه وهو الألف"

ذكر ما یختم بالارسال

وجنّع سِرٌّ ضیقٌ وحنّ عمّ ارساله على اطراد الوضع تم" (١٠٥)

ذكر المدّ والمطّ والمشق

المد كالنصب وكالنصبین مط  
فأبسط" بمدّ واخفنن" بالمطّ  
في الكلّ والمشق ثلاثة تخط (١٠٦)  
وذان والتصدير (١٠٧) مشق الخط

- (١٠١) ب : لقطه .  
(١٠٢) ع : عن .  
(١٠٣) ع : قد عدّ  
(١٠٤) ع : بالنقطه  
(١٠٥) ع : تم  
(١٠٦) ب ، ع : فقط  
(١٠٧) ع : والتسطير .

- (٩٤) ب ، ع : سقطت عبارة ( فصل في التنصیل ) .  
(٩٥) ع : تنصیله .  
(٩٦) ب ، ع : ما یتسدا .  
(٩٧) ع : والياء .  
(٩٨) ب : یحلقه  
(٩٩) ع : سقطت عبارة ( ذكر ما يبدأ فيه بحلقه ) .  
(١٠٠) ب ، ع : ما یتسدا .



## تناسب الحروف المفردات

من حَطَّه ورأسه منها عَمِلٌ  
وكَلَّه ذي مِثْلٍ أَضِفْ إليه  
والدال (١٠٩) زن منكبها وما انسطح  
تُزاد عن بسطٍ لراءٍ أَعْمَلًا  
عَلَوِ وسَقَلِ ردها لا يخفي  
ولم تكن ناقصةً بها اعتد  
والعين كالجيم مع التنويع  
ثلاثة بكل وجهٍ يشترط  
وفي اتصاف كالذي قد نصباً  
من جمع قَمٍ وَفٍ بيسطٍ عِلْمًا  
كطول نصب (١١٢) خطها قد اقتفي  
نصبتَه كواحدٍ تقسُّمًا  
محققاً نسخاً ووضاً كنب  
بباضه كالنصب او كاللام  
قد شابه السابق في المكتوب  
بكل خط جاز في الطريقه  
يكون من تناسب ملتزماً

سَبَعٌ من النَّقَطِ لذي (١٠٨) تَصْبٍ جَعِلْ  
والباءُ قِسْ في بسطها عليه  
والجيمُ نصفٌ دائرٍ في الوضع صح  
والراءُ ان بسطتها والواو لا  
والسينُ ان زادت عن النقطتين (١١٠) في  
والصادُ ان رَبَعْتَهَا فلم تَزِدْ  
والطاءُ بالنصب وبالترجيع  
وجمع قَمٍ وَفٍ له من النَّقَطِ  
والكافُ واللام لذي (١١١) بسطٍ كبا  
كذلك ارسالاً لما تقدا  
والياء كنونٍ ثم لامٍ الألف  
واشترطوا جعل البياض فوق ما  
وسفله كربع طول المنتصب  
والتزموا في القلب والادغام  
فان رأيت الخط في المنسوب  
فهو (١١٣) صحيح الوضع في الحقيقة  
وقد يجيء لاظطرار غير ما

## فصل في تناسب الروس

طريق ياقوت المزيدي قد قفي  
والجيم نصف نصبا قد اثبتا  
والراء ربع (١١٥) نصبا قد عينا  
إعماله بثلاث نصبه اكتفي  
وقس عليه في افتتاح العين

لألف رأس كسبغه (١١٤) وفي  
واجعل لباء تقطين مالتا  
والدال سبع نصبا ان امكنا  
وقد تزداد سبعة والسين في  
والصاد والطاء معا كالسين

(١١٢) ع : نصف .  
(١١٣) ب : وهو .  
(١١٤) أ : كسبعة والتصويب عن (ع) .  
(١١٥) ب : والراء بربع .

(١٠٨) أ : لدى . والتصويب عن (ب) و (ع) .  
(١٠٩) ب : والدال  
(١١٠) ب : الخطين .  
(١١١) أ : لدى . ب : كذا

كسب ما في الافتتاح يوضح  
والرأس (١١٦) كالواو افردن وركبا  
ورأسه كرأس يائه اشتراط  
ذيل له كرأسه الذي زكن  
والنون مبسوطا كرأس الراء  
كالهاء في تريعتها (١١٨) لا تخفي  
وانسب لهذا (١١٩) كل حرف افرادا

وان ققلت فالسواد اجح  
والفاء والقاف كنون ثم با  
والكاف نصب ان اميل او بسط  
واللام نصب (١١٧) والذي ينقص من  
والميم والواو كرأس الفاء  
والهاء كراء ثم لام الألف  
والياء مبسوطا كنصب قد بدا

### باب تناسب الحروف المركبات

في أسطر فانظر لما قدمته  
ضارعه أو لقياسه اتمى  
أو رسلا أو مسبلا (١٢١) إن كبا  
فانها بالاتصال معلمه  
او نحوها فبانفصال واردة  
من كل خط خصها بالتكملة  
والنقص فيه لاختلاف (١٢٢) أوجبا  
في الابتداء يأتي وفي ختم العمل  
أو ناقصين الوضع فيه ما وهن  
مرجعه لاصله فما حسن  
عفا واغنى المعني عن جذقه

وان نسبت وضع ما ركبتة  
وقس عليه باتفاق كلما  
منتصبا (١٢٠) مبسوطا أو محدودبا  
واستن في الاوضاع باء البسلة  
وإن كتبت الدار باسم الوالده  
والبا أقم متما في البسلة  
نقص وكمل ثم زد ما ركبا  
وما يزيد نادر وما كمل  
من كامل وناقص يأتي حسن  
فان تجد مركبا ولم يكن  
مثاله بسم الذي عن خلقه

### باب ما يروى من الحروف

في رأسه امتزاج نصف نقطه  
ثلث وطومار وتوقيع قفي  
كذلك في شعر لديهم يجعل

ترويس حرف أو هل من شرطه  
فالنصب (١٢٣) روس في محقق (١٢٤) وفي  
وكثله بالابتداء يحتمل

(١٢١) ع : والرأس ، وهو الصواب . وفي أ : والراء .  
(١٢٢) ب : نصبه الفتي .  
(١٢٣) ب : تربيته .  
(١٢٤) ع : بهذا .  
(١٢٥) ع : متنسبا .

(١٢٦) ع : والرأس ، وهو الصواب . وفي أ : والراء .  
(١٢٧) ب : نصبه الفتي .  
(١٢٨) ب : تربيته .  
(١٢٩) ع : بهذا .  
(١٣٠) ع : متنسبا .

وقد يجى الترويس في الرقاع  
وما ترى منها هنا لا يذكر  
والباء في الطومار روس لا سوى  
ومذهب (١٢٥) الخيار في الطومار  
وجيمه كالشعر والتوقيع  
والدال في الطومار روس وبما  
والرا كذا والطاء ثم الكاف إن  
وان يكن تشعيرك الرقاعا  
كذلك اللام الذي قد أفردا  
والنون في الطومار روس وضعه  
وقد آتى تشعيرها في البعض

بقلة مع خفة الاوضاع  
فمنعه عند الثقاة أشهر  
ومنع غير الباله كل روى  
لانه بالاختلاف جاري  
خيّرت في الترويس للجميع  
مضى الخيار مطلقا قد علما  
جمعه كذا لتوقيع زكين  
بعلة (١٢٦) توافق الاجماعا  
أورمته مركبا في الابتدا  
وفي الذي عداه حقق منعه  
مع خفة من الرسوم ترضي

### باب ما يفتح وينظم من الحروف

الصاد والطاء وعين ثم فا  
والواو مع تحقيق لاهن العقد  
وعين الابتداء قس عليهما  
وإن تكن وسطى ففي المحقق  
كذاك في الاشعار والخيار في  
والطمس في النسخ وفي الرقاع  
والقاف والميم وواو ثم فا  
وفي الذي قيل بفتح يورد  
والهاء طمسه لديهم قد منع  
وقس عليه عقدة اللام ألف (١٢٩)  
ثم اجعل المضارع الذي وضع

والقاف والميم وها قد (١٢٧) صرفا  
فالاولين افتح باطلاق تمقد  
مركبا او مفردا قد فهما  
والثالث والطومار فتحها اتقي  
توقيعهم وطمسه الذي اقتضي  
مستعمل لسائر الاوضاع  
بذين طمسا لديهم عرفا  
وفي التواقيع الخيار يقتصد  
على خلاف (١٢٨) طرقتهم اذا ما وضع  
فالقول في افتتاحها لا يختلف  
كشبهه الذي له فيها تبع

### باب (١٣٠) الشكل والنقط

اقسامه فتح وكسر ثم ضم  
كذا سكون رابع قد انوسم

- (١٢٨) ب : اختلاف
- (١٢٩) ع : الالف
- (١٣٠) ب : فصل

- (١٢٥) ب ، ع : ومذهبي
- (١٢٦) ع : بقلة
- (١٢٧) ب ، ع : وهاء صرفا

## فصل في الفتح والكسر المفردين

فمفرد كلث نصب (١٣١) من ألف  
 وقف بقط في انتهاء مائلا  
 وجاز في إفراده ان يسبلا  
 فابدأ بصدر واختمن بالحرف  
 والكسر مثل الفتح في وضع وفي  
 فتحاً وكسراً في الرسوم قد ألف  
 ليثرة بنقطة مائلا  
 بقلّة فردا كما قد اقبلا  
 وليس في نسبه من خلف  
 اسباله وضع (١٣٢) باعلاها قتي

## فصل في الفتح والكسر النونين

والفتح ان نونتته فصلته  
 ووضع اعلا الحروف المعلمه  
 وقس عليه الكسر وأنزل أسقلا  
 بواحد بينهما جعلته  
 مهملة جاءت به أو معجمه  
 به وقالوا مسبل فقلت لا

## فصل في الضم المفرد

ومفرد الضم كراس الواو  
 وتحتها شظيئة للراوي

## فصل في الضم النون

والضم في تنوينه كالواو في  
 ومنهم من يجعل الواوين في  
 ومنهم من يقلب التي أتت  
 طرف شظيئة لا تختفي  
 خط استواء كامل التصرف  
 ثانية على التي (١٣٣) قد سقت

## فصل في الجزم

والجزم رأس لامة (١٣٤) اتوا بها  
 وعنهم كجيم جد إذا قطع  
 ووضع (١٣٦) اعلاه كوضع النصبر  
 علامة اذا عرت (١٣٥) من ذيلها  
 مع فتحه وعنه ترويس منيع  
 وعنه دال جد بجزم يني (١٣٧)

## فصل في التشديد

وان يكن (١٣٨) مشددا بالفتح أو  
 بضده فرأس سين قد رأو

(١٣٥) ب : اذا عريت .  
 (١٣٦) ب ، ع : ووضع اعلا  
 (١٣٧) ب ، ع : يني .  
 (١٣٨) ع : تكن

(١٣١) ب : نصف  
 (١٣٢) ب ، ع : منع .  
 (١٣٣) ب : التي  
 (١٣٤) ا : لابه

كثقل فتح جاء في البرية  
 وطولها كطولها بل نقصت  
 وفي محقق (١٣٩) بالاختصار  
 كسراً لثقل منه في الوضع حمل  
 والمنع في الوضع الجليل أشهر  
 كثقل عز فوقه يُعَيَّن  
 في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيره  
 والجزم أيضا منه قد روى  
 بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢)  
 لأجل تخفيف عليه اجمعوا  
 وفي التواقيع كثيراً جيء به

وبعضهم زيده شظييه  
 وفي انتهاء ثالث قد وضعت  
 في الثالث والتوقيع والأشعار  
 وبعضهم في كسره هنا جعل  
 اعلا الحروف فوق سين يثروا  
 كذلك في حال به يُنَوَّن  
 واستثن احوالاً ترى لغيره  
 من ذلك ذو المنصب والمرفوع  
 وبعضهم في مرء زيد قد وصل  
 كذلك مع جزم ورفع يوضع  
 كلم يقم زيد وذا لا يشبهه

#### فصل في الهمز (١٤٣)

وقيل من رأس لعين أخرى  
 حملاً له والكسر فيما قد ألف  
 واكسر بذيل أو باعلا نصبها  
 وهو على خمسة اقسام يكون  
 سابقة مسبوقه والفاصله

والهمز من رأس لقاء صخرى  
 وجوزوا في كسره مع الألف  
 مثاله أن فاهمزن برأسها  
 بالفتح والكسر وضم والسكون  
 وهاكها محمولة وحامله

#### فصل فيما يعرف به المهمل من المعجم من الحروف (١٤٤)

مائل له يستقل خطا  
 واللام لام وبيطن ميثزا  
 وان علاه مثله فمحدث

للحاء والعين وصاد والطا  
 والكاف بالكاف وايضا همزا  
 والسين من اسفله يثكت

#### فصل في الوصل

والوصل شكل واحد والاصل صل  
 وانما اختلاس لامه قبيل

(١٣٩) ع : تحقق .  
 (١٤٠) ب : و .  
 (١٤١) ع : الثقل .  
 (١٤٢) كلمة ( فيه ) سقطت من ا وابتنها عن ( ب ) و ( ع ) .  
 (١٤٣) ب : فصل في التشديد .  
 (١٤٤) ب ، ع : سقطت عبارة ( من الحروف ) .

## فصل في الامجام

اعجامهم كَنَصْفِ صِفْرِ فِي الدَّقِيقِ ° وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق °  
معناه لا تنقط فمن نقط خلا واخصص به راء وسينا اهمل

## فصل في المد

والمد نصف طرفه احتوى على شظية من بعد خسف اقبالا  
مثاله على السواء اي اطل ° اذا اتى متصلا او منفصل °

## فصل في النقط

والنقط قسمان فقسيم ربعا وما بتربيع لديهم يشترط °  
وما لتدوير كمثل الاول فتارة يضطر فيه الكاتب °  
باء ° وياء ° ثم تاء ° بعدها ان شئت فابسطها في الاتساع  
وآخر مدور قد وقعا (١٤٦) ايراده مربعا على نمط °  
في نسب وفيه دور ينجلي لكثرة كيتنا يقارب °  
نون ° فخذ ° ترتيبها في وردها ودونك (١٤٧) التركيب (١٤٨) في الاوضاع

## فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة لكل ما في صورة منها ابتداء بالصدر °  
واقبل ° وقعر ° قدر ° ما نصبت ° واختم بسن ° أيمن من بعدما  
واشترطوا ارتفاع ما يبدأ (١٥١) به وصفة ° اخرى بظهر قررا  
قد انتهى ووضعه (١٤٩) قد فهما مبطناً الى يمين السطر  
وارجع بوجهه لما بدأته بطننت والنقط بقلب ختما (١٥٠)  
مروسا من سقله لا يشبيه ° وهذه صورتها كما ترى

## باب الدوائر

ضع دائرة به ثمانى عشرة ° من نقطه (١٥٢) واسقطن عشرة °

(١٤٩) ب : وقطعه . ع : او قطعه .  
(١٥٠) ب ، ع : حتما .  
(١٥١) ع : يتسدا .  
(١٥٢) ع : نقطة .

(١٤٥) ع : الهندي .  
(١٤٦) ب ، ع : وضما .  
(١٤٧) ع : او دونك .  
(١٤٨) ب : او دونك التركيب .

وهي الروادفُ التي قد شُبِّهَتْ  
وادخلَ بكلِّ من حروف المعجمِ  
وأعطى كلاً حَقَّهُ مَوْصَّلاً  
وحكمها في قلم الدوائِرِ

وإنَّ اردتَ فكَّ هذِي الدائِرِه  
فاعمد الى قَطْطَةٍ وضعِ جئتَ بِهِ  
وانقط بها سَبْعاً على حكم مَضَى  
لأنه مُتَّصِبٌ اوردتَه  
ودُرٌّ بدَوْرٍ شاملٍ للالِفِ  
ومن اتى بدون سَبْعٍ لم يُصِبْ

ثم اقسام الدائِرَة المذكوره  
والعارض اجعل نصفه في النصف من  
وزد له رأساً كَسْبَعِي ما تُصِيبُ  
وهكذا تفعل في المضارعِ

والجيم من (١٥٦) نصف المدار اوردت  
فاجعل قفاها في ابتداء المتصَّبِ  
وقد يكون مُسَبَّلاً في خَطِّه  
فاخسف وزد كَثْمَن ما تُصِيبْتَه

والدال من ربَّع المدار قد أتت  
من اخر الباء سَمَّها مجموعه  
والراء من مدارها ما روست (١٦٠)

بغيرها في عدَّةٍ قد انتهت  
فيها على اختلافِ وضع الأرسَمِ  
بمفرد تأتي به مَقْصَّلاً  
يتبع (١٥٣) نَصَبَ كَلِّ وضعِ سائرِ

لكونها على الاصول دائره  
على اطرادِ حُكْمِها لا يشتبه  
ورجَّح الترييحَ فهو المترضى  
لذلك الخَطُّ الذي اردتَه  
من رأسه لذيله المَطْرَفِ  
إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥٤)

مربَّعاً كما ترى في الصوره  
منتصبٍ جئت به كما زكِنُ  
يصيرُ بَاءً مع مضاياه اتخِبُ  
لكلِّ حرف باطراد (١٥٥) تابع

ورأسها من رأسه قد رُكِبَتْ  
على اختلافِ الوضعِ في ذَيْلِ نَصَبِ (١٥٧)  
والوضع لا يؤتى بدون شَرْطِ  
بذيله وجيءُ بما قدَّمْتَه

لنصفه (١٥٨) وبعد ذلك إلتفتت (١٥٩)  
لجمعيةٍ بذيلها موضوعه  
ورأسها كالباء إن تعددت

(١٥٧) ع : نصب .  
(١٥٨) ب : من نصفه .  
(١٥٩) ع : إلتفتت .  
(١٦٠) ب ، ع : تروست

(١٥٣) ب : تتبع .  
(١٥٤) أ : حقا قد يجب .  
(١٥٥) ع : بالطراد .  
(١٥٦) أ : عن . والتصويب عن (ب) و (ع) .

ويزيد للمفرد في ابتدائه  
وابسط كباء ثم بالسن (١٦١) اقتفي  
وان يكن مدغماً من رباعها  
والذيل زد مصدراً واختم بسين

والسين من صدر (١٦٤) المدار توضع  
فاجعل لها رأساً كثلث المنتصب  
حتى تساوي قطبها بالخسف  
وسمها مخسوفة والاكثر

على اختلاف ما بذيل يوضع  
واخسف لذيل نصف دورها تصب  
والذيل بالرأس كما في العرف  
يضمها رباعاً وهذا الاشهر

وان تكن جمعها فالعنق زد  
وتلثا نصب لبسطها حتم  
وان ترطب جمعها ذيل كما

نصباً لسبع نصبه الذي عهد  
واجمع وسامت رأسها بما ختم (١٦٥)  
خسفته لذات بسط علما

والصا كالسين بدون الرأس في  
فاجعل له كما مضى في الوضع

اوضاعه والرأس من ثلث يفي  
من خسفته وبسطه بالجمع (١٦٦)

والطاء من ذيل انتصاب قد أتى  
وبسطها عن المدار اخرجا

بالسن والختم بقط امثبا  
بنقطة واعقد كصاد قبل جا

وركب العين برأس المنتصب

كالجيم والاسبال فيه قد كتب

والفا كباء زيدت الرأس التي

قد ثوعت بكل خط مثبت

والقاف في بسط وخسف قدما

ايضا وفي جمع كنون قسيما

والكاف مبسوطا كياء راجعه

علت على باء بسط تابعه  
به على اختلاف وضع قد زكن

ورأس كل ضع بذيل ما قرن

(١٦١) ب : بالسين

(١٦٢) ع : حتما

(١٦٣) ب ، ع : وضعه .

(١٦٤) ب ، ع : ظهر .

(١٦٥) أ : واجمع لرأسها بما به ختم .

(١٦٦) ب : والجمع . ع : في الجمع .



وإن جمعته فمن ذيل لما  
وبسطه كسط لام جملا  
بل بسطه كنصبه في وضعه  
كخفف سين والذي ضاهاه

واللام كالكاف الذي جمعته  
وقد يروا ترطيه قليلا

والميم من رأس لواو ركبت  
فابدا بسنه بخفف (١٦٧) جملا  
وبسطه في الاقتراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرفاها بقلب (١٧٠) جمعا  
فزد لكل نقطة من خطه  
بمقطع الخطيين وضعها جعل  
وذات ترييع كثيرا وضعت

والواو راء رؤست وابطط كما  
هذا اذا رأيتها تقدمت (١٧١)

وهذه دائرة اللام ألف (١٧٢)  
فالنصب (١٧٣) ابق في محقق علم  
وابدا به عن اليسار عكس ما  
وابسط لعقدة (١٧٤) كسط ما ثقل

نصبته له ابتداء علميا  
كالنصب دون ربعه وقيل لا  
قلت الصحيح النصب دون ربعه  
وشيخنا في وضعه يرضاه

على استواء ما به وضعت  
اذا أتى دقيقا أو جليلا

لآخر الباء التي تقدمت  
كسبع نصب فيه عنق اعملا  
والميل في تعدد لها حتم (١٦٨)

في خفها وبسطها وجمعها

مثلثا وان يكن مربعا  
كما ترى بعد كمال شرطه  
وختها بما في الابتداء قبيل  
فيه وتلك بالندور قد أتت

بسطة للراء الذي تقدمت  
وحكمها كحكم راء كررت

ووضعها بالاختلاف قد عرف  
واضح الكاغد اضجاءا حتم  
يكون منقولا وذا عنهم نما  
وصدرن كسبع نصب قد قبيل

(١٧١) ب ، ع : قد أفردت .

(١٧٢) ع : الألف .

(١٧٣) أ : فالنصف . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(١٧٤) أ : لعقده . والتصويب عن (ع) .

(١٦٧) ع : بسنة لضف .

(١٦٨) ع : ختم .

(١٦٩) أ : والنون قاف روست من وضعها . وما ابتداءه عن (ب) .

(١٧٠) ب ، ع : بقطب .

والتفتن ليمنة حتى تصل  
بسبع نصب وبرزن كماله  
على الصحيح والذي يقول

لدون نصف دوره الذي عمل  
عنها وضع كاول اكماله (١٧٥)  
بالاستواء قوله ذهبول

وذات نقل عن يسار الألف  
وعقدة محدودة (١٧٦) والعقد في

ضعفا يياض الايمن المنحرف  
منقولهم كهاء تريمع يفي

والياء من قبل لباء روست (١٧٧)

والراء (١٧٨) ربع نصبها قد جعلت

وخسفتها والبسط والجمع على

حكم الذي ضارعا فيما خلا

وجيء من الرأس بدالين معا

في الخسف والبسط وشكل جمعا

فخذ من التوقيع دالا قد علا

وخذ من الوضاح دالا اسفلا

فان تكن راجعة فالبسط ضع

كبائه والرأس منها قد وقع

في آخر الباء نصفها (١٧٩) الاعلى ومن

يقول كالباء قلبت فقد وهن

#### باب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف (١٨٠)

النصب في كل الاصول ان يصح  
من شكله وزد في الاختيار  
فان رأيت نصبه قد اعتدل  
والباء ان (١٨١) وضعت في الرأس الف  
والجيم في جميعها له وضع  
كذلك نقص والذي قد ارسلا  
والدال زد عليه ثالثا علم  
والراء في بسط كبسط الباء  
والسين من علوها وسقلها  
كذلك صاد ثم كن مربعا

فمن مجاوريه في وضع يصح  
وانصب يياضا في الجميع جاري  
وحكمته كثيره فلا خلل  
تصير لاما (١٨٢) وضعها الذي ألف  
نصبان في قطريه والزيد منح  
مجنوز كذا الذي قد أسبلا  
كواحد قفردة بذا قهم  
والرأس كالنون بلا امتراء  
صحت بخطين كما في نقلها  
لرأسها كالطاء كن (١٨٣) متبعا

(١٨٠) ع : من الحروف والسقيم .

(١٨١) ع : والباء اذا .

(١٨٢) ب : يصح لام . ع : تصير لام .

(١٨٣) ب ، ع : كالطا تكن .

(١٧٥) ع : أعماله .

(١٧٦) ب ، ع : وعقده محدد .

(١٧٧) ب ، ع : والياء من قتل لباء بنتت .

(١٧٨) ع : والرأس .

(١٧٩) ب ، ع : نصفه .

رأس فقس وأقل بوضع من روى  
 نون لها ترويسة تضاف (١٨٤)  
 يأتان في كل على التحرير  
 عالية على التي قد سقلت  
 وضع له ترطب قد اقتني  
 وباء بسط وهو منه أولى  
 وزيد منصوباً في الابتداء  
 في كل ما في وضعه حقه  
 جمع بما ترطيبه لا يخفي  
 وبسطها في وضع كل راوي  
 تصير كالكاف الذي قد ألفا  
 صحته وان ثلثتها به أنت  
 فروسنتها مثل فاء قدما  
 بألف بينهما قد اكتفي  
 يخطه خطين السى أسفلها  
 زادت عليه وضعها لم يثبت  
 نصشوا عليها كوئها لن (١٨٨) تقبلا  
 ذيل لها ترويسة (١٨٩) عنهم زكن  
 كصاعد تصحيحه لم يشتبه  
 تجده كافاً بسطه قد ركباً  
 على اختلاف حكمه الذي وضع  
 ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع

والعين كالجيم هنا وضعا سوى  
 والقاء باء روست والقاف  
 والكاف مبسوطاً لدى الوزير  
 وابن الحسين (١٨٥) قال الأولى اقلبت  
 وذا يؤدي للياس (١٨٦) المحض في  
 قلت الصحيح يا رجوع أولى  
 والكاف مجموعاً كجمع الباء  
 واللام كالكاف الذي جمعه  
 وتارة يخفها (١٨٧) كالباء في  
 ورأس ميم ضح كراس الواو  
 والنون إن روستها برأس فا  
 والهاء من تريعتها إن ربعت  
 والواو راء بسطها قد علما  
 وذو تحقّق للام الألف  
 وصاحب الميزان من رأس لها  
 من اليمين واليسار فالتى  
 ولم تجيء من خطهم اصلاً ولا  
 والياء إن جمعها فالصاد من  
 وياء خسف إن أتى الهابط به  
 ويا رجوع إن تزد بالذيل با  
 وقس نظيراً ضارع الذي جمع  
 ولاضطرار وتناسب وضع

### باب مفردات الثلاث ومركباته

فمفرد له ثلاث تكتب (١٩٠) فذو اتصاب مفرد مركب

(١٨٨) ب : لم .  
 (١٨٩) ع : ترويسه .  
 (١٩٠) ب ، ع : يكتب

(١٨٤) ب : يضاف . ع : ترويسه يضاف .  
 (١٨٥) ابن الحسين : انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
 (١٨٦) ا : للياس . ب : ليياس . ع : للياس .  
 (١٨٧) ع : تخسفا .

قُلْ مُطْلَقٌ مُشْعَرٌ مُحَرَّفٌ  
 فيبتدأ فيه بصدرٍ من قفا  
 بهامة (١٩١) وانزل بعرضه الى  
 ثم انزلن بوجهه ممتدا  
 حتى ترى شاكلة (١٩٣) أدِرْ ولا  
 ولا تكن في وضعه (١٩٤) مميلا  
 والوضع في مشعرٍ كالمطلق  
 عطفاً بذيل الالف المعمولة  
 بغيرها اذا أتى مشعرا

والوضع في محرفٍ قد جىء به  
 والابتداء فيه بوجه القلم  
 وانزل به مستويا للشاكلة

وان يكن مركباً فاصعد الى  
 وقف بصدرة وهذا عكس ما

والباء في افرادها كمثل ما  
 فابتدأ بوجهه لذات الجمع

واجمع بترطيبٍ والا فاختم  
 وما ترى من (١٩٨) طولها فيما مضى  
 ووضعوا (١٩٩) بسطا لذات الوقف

وابن العفيف زاد باء ادغمت

فابتدأ بما الاطلاق فيه يوصف  
 ثم الصعود بعد هذا عرفا  
 وجه الذي في نصبه قد اعتملا  
 سنا (١٩٢) يمينا قبل ختم عهدا  
 تجعل لخته سوى سن حلا  
 إذ لم يروا قطه له سيلا  
 الا اذا انتهت فيه حقيق  
 والاختيار ائها موصوله  
 أو فالصواب اللذ باطلاق جرى

من هامة (١٩٥) كما مضى لا يشته  
 فضع على تحريفه (١٩٦) وعلم  
 أدِرْ بحرفيه وتلك الفاصلة

هامته بعد الذي تكملا  
 نزلت في محرفٍ تقدا

مضى على ترتيبه مقسما  
 كما مضى واقتل بسط الوقف

بوقفها او (١٩٧) بسطها في الارشم  
 محققاً هنا كثلث يترضى  
 واثلثوا (٢٠٠) مبسوطها في العرف

وهي على جمع وبسط (٢٠١) قسمت

(١٩٧) ب ، ع : و

(١٩٨) ب : في

(١٩٩) ع : وضعفوا .

(٢٠٠) ب : واثلثوا .

(٢٠١) ب : ببسط .

(١٩١) ب : لهامة .

(١٩٢) ع : سينا

(١٩٣) ب : شاكلة ( بدون نقطتين ) .

(١٩٤) ع : بوضمه

(١٩٥) ب : هامة .

(١٩٦) ب : تعريفه .

من وضعها على اختلاف قسما  
 ونحو قتل (٢٠٢) منع بسط حقا (٢٠٤)  
 ونحو قتل وضع بسط التاء (٢٠٧)  
 كما مضى في الحكم والاعمال  
 لما ترى في ذيله موضوعا  
 وحكمته عن القفا لم يخرج  
 وختمته لعجزه (٢٠٩) تقررا  
 خط اليمين مثل جيم جملا  
 وعكسها بصدرة المقدم  
 رأس لها برأس واو شكلا  
 فارسليه أو فاسليه أو فيجمع (٢١١)

كما مضى وفيه تلويح وقع  
 بألف وما به قد وصفا  
 أو الذي قدرته في الأحرف  
 وانزل باضجاع بخط (٢١٢) ايمن  
 ختمها كلوزة (٢١٣) لا تخفي  
 غير الذي نصبته حيث وقع

فذاك بحر (٢١٥) ما له رأس يحط (٢١٦)  
 مرسله في وضعها وتبيل  
 يكون مع نون وياء ثم با

وان تركب قس على ما قدما  
 ومذهبي في نحو قبل (٢٠٢) بسطها  
 ونحو قبل (٢٠٥) وضع بسط الباء (٢٠٦)  
 والجيم في الارسال والاسبال  
 وزده شكلا ثالثا مجموعا (٢٠٨)  
 وقيل ارسال بتبطين يجي  
 وارجع بسن ايمن مدورا  
 وكل جررة رددتها الى  
 فانها تأتي بوجه القلم  
 رتقاؤهم من رأس بطنها الى  
 ورأسها مثل (٢١٠) الثلاث توضع

وان تكن أولى بتركيب فضح  
 ووضعته قبل الطلوع اردفا  
 فابدا بعرضه بسقل الألف  
 فان بلغت وجهه فبطن  
 واخسف الى ان تجعل البياض في  
 وان تشا فاستعمل الرتقاء مع

وان تكن ركبها (٢١٤) عند الوسط  
 وإن تكن أخيرة فتجمع  
 كذاك مجموعا بذيل قلبا

- (٢٠٢) ب : قيل .
- (٢٠٢) ب ، ع : قيل .
- (٢٠٤) ب ، ع : خطها .
- (٢٠٥) هذا الهامش ، في الأصل ، بلا مضمون ( المورد ) .
- (٢٠٦) ب ، ع : الفاء
- (٢٠٧) ع : ونحو قتل نحو وضع بسط التاء . ( وفيه خلل عروضي )
- (٢٠٨) ع : ممنوعا .
- (٢٠٩) ب ، ع : لعجز .
- (٢١٠) ع : مع .
- (٢١١) ب : فتجمع .
- (٢١٢) ب : لخط .
- (٢١٣) ع : لسوزة
- (٢١٤) ب ، ع : يكن تركيبها
- (٢١٥) ب : نحو
- (٢١٦) ب ، ع : بخط

والدال في جمع كربع الدائر  
وركبوا مخطوفة مشعرة  
كجمعها وعند فتحها اختم  
وذات تشعير اذا فرغت من  
فاصعده صعود ألف ثم انزل  
ثم اردفنه (٢٣٠) للذي (٢٢١) كتبه  
فانزل به مشعرا (٢٢٢) في الوصف

والراء في الأفراد والتركيب  
مبسوطة مدغمة مجموعه  
فالبسط والادغام (٢٢٣) كل يكتب  
فابدأ بوجهه لذات الجمع  
وبعد ذلك افتل بسط واجمع

والسين في افراده كما مضى  
وركبوا على ثلاث تقسدى

وان تكن علقتهما فالنصب ضع  
سط وخسف ثم تصدير تلا  
فابدأ بوجهه واختم بالصدر في  
ومذهبي في مفرد الوضع وفي  
لان بالخسف وبسط يقسح

والصاد في الأفراد والتركيب  
وجيء بذات الخسف ثم البسط

- (٢١٧) ب : ففي
- (٢١٨) ع : بسنه
- (٢١٩) ب : اختلاف
- (٢٢٠) ع : اد فيه
- (٢٢١) ب : الذي
- (٢٢٢) ب : مصعدا

وفي (٢١٧) اختلاس دون رأس آخر  
فذات خطف رأسها مصوره  
بسنة (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القلم  
ردينها الذي لتركيب زكين  
بأيمن مرطبا في العملى  
حتى توافي نصف ما نصبتة  
وختمه بالسن بعد الخسف  
على ثلاث جئن بالترتيب  
وخص هذا الباب بالمجموعه  
من دورة (٢٢٤) وقيل ذا محدودب  
وانزل بتبطين كقدر الربع  
معرفا واختم بسن تتبع  
وزد معاقتا عليها يرضى  
وفي سوى البادي بسن يبتدا (٢٢٥)

ثلاثة والمشق بينها جمع  
وفي المراتب الثلاث اعتملا  
افرادها وعند تركيب يفي  
اخيرة (٢٢٦) مجموعة لا تخفي  
مدان في حرف وهذا يقبح

كسالف قد جاء بالترتيب  
وجمعها على اختلاف الخط

- (٢٢٢) ب : الاجماع
- (٢٢٤) ع : دوره
- (٢٢٥) ب : بسن تتبع وهو من الناسخ وفي (ب) كورد  
هذا البيت والذي قبله مرة بالوهم المتقدم وأخرى  
بالوجه الصحيح
- (٢٢٦) ب ، ع : اخيره

وان نزلت بعد ختم العقد  
وظهرها مدور هنا وفي

والطاء في ثلاثة معروفة  
وذلك الارسال منهم<sup>(٢٢٨)</sup> يُعلم  
مبطننا وان ختمتها بقط  
وان طلعت أو أضفت له لما  
وان كتبت طي وطو فقدروا<sup>(٢٣٠)</sup>

والعين في أعماله كالاول  
فما مضى الوضع بالارسال  
وما يليه طالع تعلينه  
وان تكن جت به<sup>(٢٣١)</sup> مؤلفا  
ان كان في افراد أو تركيب  
ومذهبي في فردة للجتمع  
فانزل مبطننا به يلي<sup>(٢٣٢)</sup> الى

والفاء ايضاً كالذي قد جعلنا  
لكن يزداد فتح رأس فيه

والقاف كالذي مضى ولم تزد<sup>(٢٣٥)</sup>  
وجمع شكل<sup>(٢٣٧)</sup> كالذي في النون قد

والكاف فرداً كالذي في دوره  
ولا يجوز المد فوق نصبه

سنه فالصدر فيه تبدي<sup>(٢٢٧)</sup>  
محقق عليه تحديد قفي

مرسلة موقوفة ملفوفه  
ان كنت بالسن اليمين تختم  
موقوفة بغير تحريف تخط<sup>(٢٢٩)</sup>  
يليه فاللف بصدر علما  
كانها في الاعتبار لي ولو

وزد له مؤلفاً في العمل  
وجمعته يأتي وبالاسبال  
فان تلاها غيره صديقه  
فذاك حيث ما بنصب اردفا  
كباع صاعاً وهنو بالترطيب  
وفي سوى مفرده للمنع  
ميسرة كثلث نصب نزل

من جنسه مرتباً على الولا  
بشعرة خفيفة<sup>(٢٣٣)</sup> تلتفه<sup>(٢٣٤)</sup>

سوى انفتاح رأسه وقد عهد<sup>(٢٣٦)</sup>  
أتى وفي بسط وفي خسف ورد

جمعاً وقف وابسط له في سيره  
عندهم إلا أنا أتى به

(٢٢٧) ع : تبدي .

(٢٢٨) ب : منها .

(٢٢٩) أ : تخط . والتصويب عن ( ب ) و ( ع ) .

(٢٣٠) ب ، ع : رأوا .

(٢٣١) ب : بها .

(٢٣٢) ب ، ع : بوجهه .

(٢٣٣) ب ، ع : الذي عهد .

(٢٣٤) ب ، ع : وشكل جمع

قد ثَوَزَتْ مَبْسُوطَةً مشغولة  
أو للذي له بوضع يَنْتَسِبُ  
كنصف نصبه الى اليمين  
من بعد فتل سابق في العمل  
الى اليسار وكثيراً وضعت  
في الرأس يعلوها وبطنه تُصَبُّ  
من بعد رَدْفٍ سابقٍ لها يُخَطُّ  
ولا تحدُّ عن شكلها المراد

مدارها وإنه اردت الختم لا

بحرفها (٢٣٩) عن ألف المشكولة  
والثان في توشطٍ يُمَثَّلُ  
ليمنةٍ وبعد ذلك جمعته  
واصعد من الردف الى ذات الوسط  
ليسرةٍ وشكلها قد وضعنا

مشكولةً مَبْسُوطَةً وتوضع  
ونحو شكٍّ مدها كالباي (٢٤٤)  
الا لذي انتهاء وضع قد حسن  
الى انتهاء (٢٤٦) وضعها المعروف  
فيها كما بدأت في الاول  
حتى تزيد الثلث من عرض الألف

في دورها وها هنا قد اقتضت  
ياءً على نحو الثلاث قد رأوا

وركبوا ثلاثة مشكولة  
مشكولة رديفة للمتصب  
فبدأ بجنييه مع التبطين  
وابسط بترطيب (٢٣٨) كقدر الاول  
حتى تراها لوزة قد اضعجت  
وشكلها عبارة عن منتصب  
وان تكن وضعتها عند الوسط  
فاصعد اليها منه بالمداد  
وان تكن مَبْسُوطَةً فقس على

ثم الذي سميتها المشغولة  
فقل لها ضربان ضرب أول  
ففي ابتداء قد اميل وضعه  
وكمثلن عليه ما به يُخَطُّ  
وجيء بها كالف قد اضعجا (٢٤٠)

وان أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع (٢٤٢)  
نحو دراك (٢٤٣) كالذي قد اقردا  
وغير ذات الجمع (٢٤٥) فيه لم يكن  
فاصعد بصدده من الرديف  
وبعد ذلك اختم بقط وانزل  
وان تشأ فانزل على نصبٍ صرف

واللام في الأفراد كالتى مضت  
خسفاً كفافٍ او كنون الخط أو

(٢٤٣) ب : بنحو ذلك فالذي ..  
(٢٤٤) ع : كاليا .  
(٢٤٥) ع : الياء فيه .  
(٢٤٦) ب ، ع : انتصاب .

(٢٣٨) أ : بترتيب . والتصويب عن (ب) و (ع) .  
(٢٣٩) ب : تحرفها  
(٢٤٠) ب : اضطجعا  
(٢٤١) ب ، ع : تكن  
(٢٤٢) ب : فيمنع



والميم في أفرادها معلقه  
وتارة يؤتى بها مخطوفه  
وهي إذا أردت تشعيراً فقِفْ  
وان تكن مسبلةً فانزل بما  
وان تكن في وضعها مركبه  
مشعراً (٢٤٧) بالابتداء يوصف  
وخطاً من ترويسها لسفل ما  
وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي  
وإن أتى من عنق ذات القلب

والنون في الأفراد كالمدار  
بمدغم وذات الاختلاس (٢٤٩)  
ففي ادغام جى برا محدودبه  
وفي اختلاس موضع التبطين  
وما مضى من خشفه وجمعه  
والهاء في افراده مَرَبِّعٌ

وركّبوا ثمانيةً للابتداء  
ملوز بالميم مع اذّنِ الفرس  
ووسطوا (٢٥٤) مدغمةً والطالمة  
واقب عليها طالعاً من سفلها  
وطالع (٢٥٦) تشقه بالقائم  
وخموا بأربع مخطوفه

رأس على راءٍ مضت معلقه  
وميمها بطمسها معروفه  
خطاً بسنٍّ أيسن لها عرف  
روسته مقدار نصبٍ قدما  
على اختلاف وضعها في المرتبة  
كمثل ما وهو كنون يعرف  
نصبتَه خطاً بتشعير نما  
ختم بلف او بتلويز يفي  
قاف فلك عن سناها تشبي

وخص باثنين في الاعتبار  
وركبوا الخمسة بالقياس  
ولا (٢٥٠) تروسه وبطن ذنبه  
يبسط والختام باليمين  
وبسطه تأتي (٢٥١) هنا بمنعه  
مثلث كما بدور يوضع

ملوزا (٢٥٢) ووجه هرقد بدا  
والوجه دال (٢٥٣) شق مع بسط وبس  
فمدغم من رأس باء واقعه  
ليمنة (٢٥٥) وردّها لنقلها  
على خلاف الوجه نحو الهائم  
محدوب محقق مردوفه

(٢٥٢) ع : ملوز .  
(٢٥٣) ع : ذاك .  
(٢٥٤) ب : وسطوا .  
(٢٥٥) ب : من يمينة  
(٢٥٦) ب : وطالما

(٢٤٧) ع : مشعر في الابتداء .  
(٢٤٨) ع : أو بتحقيق .  
(٢٤٩) ب : اختلاس  
(٢٥٠) ب : وال  
(٢٥١) ع : تأتي .

مخطوفة" كصف رأس الياء (٢٥٧)  
محدودب كرائيه وصفرا  
ومردف يؤتى (٢٥٨) له بيفصل  
وابن العفيف زاده (٢٥٩) المختلسه

والواو في أفرادها مجموعه  
واخترهما ايضا مع التركيب

حقق اذا أفردت لام الالف  
فان تحققها (٢٦٠) أمل شمالا  
وانزل بعكسه الى اليمين  
واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبها المرققل

والياء في الافراد والتركيب  
وزد له شكلا هنا (٢٦٢) قد ادغما

وابسط كثنسه في الاتهساء  
محقق بالربط فيه قدرا  
كشعرة وشاع في المسلسل  
شظية من خطفهم مقتبسه

مبسوطة بقاءة موضوعه  
والرأس قد يتقح بالتقريب

كما مضى وبالعموم خفف  
بلامه وشعر الكمالا  
مشعرا في آخر التبطين  
واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفقا وهو هنا مقلل

كالدال (٢٦١) والياء على الترتيب  
كمدغم النون الذي تقدا

#### باب مفردات الرقاع ومركباته

تركيبه كالثث في وضع رأوا  
واطلع اذا ركبته ولطف

فاجمع وقف وابسط وايضا ادغمت

قيس على تقسيم ثلث قد ورد  
فتحاً ورتقا رأسه موضوع  
في الابتداء ردف حرف (٢٦٥) ينصب

وألف الرقاع في الأفراد (٢٦٣) أو  
شعرة واطلقه (٢٦٤) ثم حرف

والياء إن أفردتها أو ركبته

والجيم في الافراد والتركيب قد  
فمرسل ومسبل مجموع  
وخص بالملوز المركب

(٢٥٧) ع : الباء .

(٢٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي ا : ياتي

(٢٥٩) ب : زاده .

(٢٦٠) ع : تخففها .

(٢٦١) ب ، ع : كالنور .

(٢٦٢) ب : له

(٢٦٣) ب : افراد

(٢٦٤) ب : طلقه

(٢٦٥) ب : بحرف

ويلزم المقلوب نحو الباء (٢٦٦) فقط .  
بها اذا ركب في الكلام

بقلة وباختلاس قد وضع  
فزد مشعرا به اكثرته

سبعة اقلام (٢٦٧) لديهم اعملا  
محقق ومدغم وقطف

كما مضى في الثلث بالترتيب  
وابدا بسن غير ذا وفرق

كالثلث في مراتب قد ثلثت

كالثلث والوقوف فيه قلا  
بدء (٢٦٨) وتوسيط وختم قد قمي  
فاخسف ومع سواء (٢٦٩) بسطها يجب

ثلث على تقسيمه (٢٧٠) الذي قمن  
وفي الرقاع اكثروا طمس العقيد

وفي الرقاع الطمس فيه قد قبل

ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعلاه اصطنعي  
بياضها على سواء (٢٧٢) واقفصل

حد سوا وفي انقسام سجلا

مسبلة لف بتدوير (٢٧٣) يفي

والفتح في الوسطى بلا رأس يخط  
وتمنع الرقعا من الختام

والدال في فرد وتركيب جمع  
ومنه مخطوف وان ركبته

والراء في فرد وتركيب على  
جمع وتقوير وبتر خطف

والسين في الافراد والتركيب  
فاجمعه واخفف وابسطن وعلق

والصاد ان افردتها أو ركبته

والطاء في الافراد يأتي مرسلا  
وثلثوا مراتب التركيب في  
وان تكن رديفة للمتصب

والعين في حالاتها كالعين من  
والفاء في الاحوال كالثلث وركد

والقاف في الاعمال كالثلث جعل

والكاف في الاوضاع كالثلث قمي  
وان تكن نحو كتاب فاتصل

واللام في التمثيل كالثلث على

والميم في التفریح كالثلث وفي

(٢٧٠) ب : تقسيمها .  
(٢٧١) ع : ونحو ذلك .  
(٢٧٢) ع : سواء .  
(٢٧٣) ع : وتدوير .

(٢٦٦) ع : الباء .  
(٢٦٧) ب ، ع : اقسام .  
(٢٦٨) أ : بسو . والتصويب عن ( ع ) .  
(٢٦٩) أ : سواها .

وفي الحروف جاء تليفاً عهداً  
وعن تقاسيم له لم تخرج  
وفي الرقاع اطمس ودور تبع  
كثك وزده ملفوفاً الف  
وضعا وترتيا بتلطيظ رسم (٢٧٦)

والنون في التفصيل كالثلث تردد (٢٧٤)  
والهاء في التصوير كالثلث تجي  
والواو في التقسيم كالثلث وضع  
وسر على الوجهين في لام الالف  
والياء في التشكيل كالثلث رسم (٢٧٥)

### باب مفردات المحقق ومركباته

ثلاثة فالفرد باثنين انوسم  
مركب من بعد ردق واقبع  
وانزل بسن ايسر في الوضع ثم  
ومطلق بالايسر المبين  
غايتة ختم بقطعة (٢٧٨) يفي  
موقوفة ببسوة مجبوعه  
وابسط كقدر ما مضى من الالف  
وقف لدى الموقوف (٢٨٠) في قطع وضع  
ومن يرى تقديم ذين يخطي  
وقد جعلت ضابط الموضوع  
وان تزده مفردا ثلثته  
فاقسم ثلاثة على الترتيب  
اولى التي بوجهه قد بدت  
(وبسطها كنصبها المتصل) (٢٨٢)  
من طولها في المفردات يرتضى

والف المحقق الوضع انقسم  
محررق ومطلق والطالع  
فبدأ التحريف من وجه القلم  
وختمه بسنة اليمين  
واصعد الى الطالع بالصدر (٢٧٧) وفي  
والباء في افرادها موضوعه  
فجى بقتل بعد ترويس عرف  
واجمع بتحديد (٢٧٩) لدى شكل جمع  
وقف بسن عند ذات البسط  
وانت بالخيار في المجموع  
في الحالتين كالذي جمعته  
وان اردت الوضع في التركيب  
اولى ووسطى ثم اخرى كملت  
فركوسن كما (٢٨١) مضى ثم اقل  
(وقد يرى مشعرا وما مضى) (٢٨٣)

- (٢٧٩) ع : بتجدير  
(٢٨٠) ب : الموضوع  
(٢٨١) ب : فيما  
(٢٨٢) عجز البيت ساقط من ع  
(٢٨٣) صدر البيت ساقط من ع

- (٢٧٤) ب : يرد  
(٢٧٥) ع : رسم  
(٢٧٦) ب : رسم . ع : رقم  
(٢٧٧) ب : والصدر  
(٢٧٨) ب : بقطعة

فتارة كالنون من نجيب  
وتارة كياء يحيى يضجع<sup>(٢٨٤)</sup>  
فابدأ بوجه وانزلن مرطبا  
ولم تكن مصحوبة لغيرها  
واختار ياقوت بها خسفا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت من  
فانزل عليها بعد تمييز عليم  
او فانزلن فيها فان تكررت  
وطولها كما مضى ان لم تكن  
تميزها بنقطة ولم تزد

اخراهما كفسرد في الخط

والجيم في افراده<sup>(٢٨٩)</sup> كما مضى  
فابدأ من الرأس بجنييه وزد  
بوجهه وسنه اليمين  
وانزل بسن مع صدوره<sup>(٢٩٢)</sup> الى

وركبوا ثلاثة فالاول<sup>(٢٩٣)</sup>  
فابدأ بما عرفته في المفرد  
واخسيفه ان أتى كجيم جعفر  
وان اتت وسطى كحاء الحرم

وان اتت بغير وضع المنتصب

قائمة في الشكل والترتيب<sup>(٢٨٤)</sup>  
وبالتساوي في اليباض يوضع<sup>(٢٨٦)</sup>  
الى اليسار قدر حاء كتبها  
كذا الذي ضارعا في سيرها  
وضع العماد قلبها قد اقتني

ردف وما<sup>(٢٨٧)</sup> تال لها ايضا زكن  
لرفع لبس في الخطوط قد فهم  
كاستثيتت فبالقياس قررت  
تخلت بشبهها وقد حسن  
بزائد عن<sup>(٢٨٨)</sup> الذي لها عهد

في جمعه ووقفه والبسط

في دوره كما<sup>(٢٩٠)</sup> لذاك يرتضى  
ليثمة مرطبا لها وعنده  
ليسرة وخذ<sup>(٢٩١)</sup> مع التبطين  
سمت القفا وزده ايضا مسبلا

كحاء خذ في الابتداء يعمل  
واضجع القفا لبسط المورد  
ونحوه وراع ميل الاسطر  
فنصبتها في نصفها المقدم

فردها<sup>(٢٩٤)</sup> في الثلث عند « المحتسب »

(٢٨٤) ب : التركيب .

(٢٨٥) ع : تضجع .

(٢٨٦) ع : توضع .

(٢٨٧) ع : ومن

(٢٨٨) ب : على

(٢٨٩) ع : انفراده

(٢٩٠) ع : بما .

(٢٩١) ب : وزد على .

(٢٩٢) ع : صدره .

(٢٩٣) ا : فالال . وهو من وهم الناسخ .

(٢٩٤) ب ، ع : فردها .

وَأَنْتِ أُمَّةٌ خَيْرٌ لِّمَنْ يَخْتَلَسُ

والدالّ ضرب مفرّد والثاني فابداً بسنكب لما قد افردا وطول منكب له (٢٩٦) كالنصف من وطول جمعها كسُبُع المنتصب ولاضطرار ذيلها قد اختلس

وان يكن (٢٩٧) مركباً فاصعد الى معتمداً جنبيه في الصعود ورد باعتداله واجمع كما

والراء ضربان ضرب مفرّد وبسطه (٣٠٠) كنصبه الذي بدا

وركبوا كنفرد لا رأس له° وبعضهم يدخل فيه المدغمه

والسين في افرادها مجموعه فاجمع وقس على مدار قد مضى

وابسط وقف (٣٠٢) على مدار قد سلف° مركب له ثلاث نوعت اولها كرأس فرّد يشترط° كالاتداء للتي تأخرت°

والصاد في الافراد والتركيب

كفرد بغير رأس يعمل (٢٩٥)

مركب في الوضع والمباني وبعده منسطح قد اوردا منتصب وللسطح ذا زكن مصدرا فضع بتحقيق تصب كغيرها من الحروف فاقتبس

تشكيله بمد رديف قد خلا (٢٩٨) ثم اختمن بالقط للردود لمفرد او فاختلس قد ختما (٢٩٩)

وعنقه ككث نصب يوجد° واوجبوا ميلا اذا تعددا

واختم سن مرّسلاً ومثبله وان اردت الحق في الموضوع مه°

مبسوطة غيرهما ممنوعه واجعل كمن بقبل (٣٠١) رأس يرتضى

وكثرنها وامنع الذي انخسف (٣٠٣)° اولى ووسطى ثم اخرى فرّعت° وتبتدي (٣٠٤) الوسطى بثان في الوسط° في جمعها والبسط قد تقررت°

كما مضى في السين بالترتيب

(٢٩٥) ب : تعمل .  
(٢٩٦) كلمة ( له ) سقطت من ع .  
(٢٩٧) ع : تكمن .  
(٢٩٨) أ : خلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .  
(٢٩٩) ب ، ع : مختتما .  
(٣٠٠) ب : وثله .  
(٣٠١) ب : يتقبل .  
(٣٠٢) ب ، ع : قس .  
(٣٠٣) ب : تخف .  
(٣٠٤) ب ، ع : وابتدي .

فأصعد بسنّه كثلث المتصب  
بصدره كقدر<sup>(٣٠٥)</sup> ما صعدت به  
وانزل القتل البسط كالذي مضى  
وبعضهم يختار فيه فصلاً  
الا اذا فصلت طاءً فنعم

والطاء قسمان فقسم يفرد  
فمفرد<sup>(٣٠٨)</sup> كرأس صاد بالألف

وان تكن قد ركبت فالأولى  
اضجاعتها رديفة للمتصب  
او بالذي ضارعه وان تكن  
الا الذي وضعت في الاول  
وان تكن وسطى رديف الطالع

والعين في الافراد اما مرسل  
ضع نصف راءٍ مدغم ثم انزل  
واصعد<sup>(٣١٠)</sup> مقوِّساً وقفه بالقطف

وان تركب اولاً فانظر الى  
فان يكن في وضعه قد اتصب  
فانها نعليّة ويجمع  
فأصعد مبطناً بجنييه الى  
ومذهبي في هذه العين ترد  
ومذهبي زيادة الادنى على  
وان أتى<sup>(٣١٢)</sup> تال لها بالبسط

ليمنه وانزل بتبطين تَصِب  
واقفل لبسط<sup>(٣٠٦)</sup> جامع لا يشتبه  
في السين من جمع وبسط يرتضى  
ولم اكن اختار هذا اصلاً  
اختاره وفصله في الكون<sup>(٣٠٧)</sup> عم

في البسط والوقف اتهاء يوجد  
عند ابتدائه بسن قد الف

كمفرد جيء به والأولى  
بقلة كما هنا قد اتخب  
قد اردفت لغيره فما حن  
من نصبها على اختلاف العمل  
فألخسف راجح بغير مانع

كما مضى في دوره او مثبلاً  
من نصفها بشرط دال من عل<sup>(٣٠٩)</sup>  
واخرج قليلاً عن علو الخط

ما كان بعد فاصل له تلا  
او الذي ضارعه بلا نصب  
بينهما شكل يياض يقصّل  
يمينها وقف وقابل اسفلاً  
من رأس رأين لكل فاستفد  
عال شظية بسن قد حلا<sup>(٣١١)</sup>  
صادية كمفرد في الخط

(٣٠٩) ا : علي . وهو وهم .  
(٣١٠) ب : واضصف  
(٣١١) ع : خلا  
(٣١٢) ع : تال تال

(٣٠٥) ع : بقدر  
(٣٠٦) ب : كبسط  
(٣٠٧) ب ، ع : الكل  
(٣٠٨) ب ، ع : بالف

وسطى بجنييه صعوداً بعدما  
ثم ارجعن° ليمنة وربّج  
وانزل كما صعدت وارجع واقل  
قلت الصحيح بين ذين يوضع  
وان تكن° اخيرة° فالمرسل°

والقاء ضرّبانٍ فجىء° بالاول  
فابدأ بما افردته مُصدّراً  
واصعد بسنّه لرأسٍ وانزل  
وحكمها كالباء في جمعٍ وفي

وابدأ برأس مفردٍ وفي (٣١٥) الوسط°

وان تكن اخيرة خيرت في

والقاف كالنون برأس القاء  
فاجمعه وابسطه وهذا الاكثر°

وان يكن مركباً فقد قسم°  
كالقاف في ابتدائه وفي الوسط  
مجموعة مبسوطة كالمفرد

والكاف في الافراد والتركيب  
وانما ترطيب ذاك يجعل

واللام في انفرادهِ (٣٢٠) مثل الألف°

فرغت من وضع عليها قدما  
في قول أو ثلث يياض الاربع  
بما به بدأتها في الاول  
وما عدا هذا فعندي يمنع°  
يأتي مع العقدر والا المسبل°

منفرداً وركّب الذي يلي  
بوجهه الى اليسار (٣١٣) قرّراً  
بما به بدأتها وكُمّل  
ووقفٍ وفي بسط مضى لا يختفي (٣١٤)

ينصب تلويح مع القلب يخط°

جمع ووقف ثم بسط (٣١٦) قد بقي

اذا اتى منفرد الهجاء  
هنا واما خفّه فيحذر°

اولى كذا وسطى كذا اخرى فهم (٣١٧)  
سيان والاخرى بقسمين (٣١٨) تخط  
فيما مضى على اختلاف المورد

كما مضى في الثلث بالترتيب  
ياسة بها الحروف تنقل (٣١٩)

وافتل° (٣٢١) لبسط حكمه كالباء عرّف°

(٣١٨) ب : بسينين

(٣١٩) ب : تثقل .

(٣٢٠) ب : افراده .

(٣٢١) ا : واقبل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٣١٣) ع : يسار

(٣١٤) ا : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٣١٥) ب : في

(٣١٦) ب ، ع : ثم في بسط .

(٣١٧) ع : قسم



في وقفه وبسطه وجمعه  
وذات تركيب بدت (٣٢٢) كالمتصب  
وان تكن وسطى فمل اليها  
وان تكن اخرى فوضع القائم

واليمن ضربان افردن<sup>١</sup> وركب  
بوجهه واصعد قليلا وانزل  
بسنته على الذي بدأت به  
وابدا بسن<sup>٢</sup> أيمن<sup>٣</sup> للبسط  
وان تكن قدر<sup>٤</sup> ركبت في الابتدا  
وجيء بما افردته وفي الوسط  
وبعضهم يقلب رد<sup>٥</sup> الميم  
لانه يأتي برأس الياء  
ومذهبي منع<sup>٦</sup> لوضع المسبكه

والنون في إفراده له جمل<sup>٧</sup>  
وابسط لجمع او لبسط مثل ما  
وان يكن مركبا فالاول<sup>٨</sup>  
كذلك الوسطى وفي الاخرى يجي

والهاء في افراده قد رعا  
الى اليمين قدر<sup>٩</sup> ثلث المنتصب<sup>١٠</sup>  
وارجع به الى اليمين واختم  
وشكله كعقد لام الالف

وخسة لذات تركيب أتت<sup>١١</sup>  
كما مضى في الميم لكن دورا (٣٢٤)

كما مضى على اختلاف وضعه  
من هذه وجيء باكمال<sup>١٢</sup> تصب<sup>١٣</sup>  
وانزل بها ان شئت او عليها  
كهذه وثلثت<sup>١٤</sup> في النائم

فابدأ بما افردته ورتب  
مبطن<sup>١٥</sup>نا وافتل لجمع<sup>١٦</sup> واكمل  
كرأس<sup>١٧</sup> واو<sup>١٨</sup> حكمتها لا يشبته  
واختم به كمثل راء الخط  
فأرأسها كرأس ما قد أفردا  
كذاك والاخرى كمفرد<sup>١٩</sup> فقط  
والحق<sup>٢٠</sup> فيما كان كالرحيم  
في قلبها والمنع في كالباء  
إلا لحاجة<sup>٢١</sup> دعت<sup>٢٢</sup> في الوضع له<sup>٢٣</sup>

عئق<sup>٢٤</sup> بجنييه وبالوجه قبل<sup>٢٥</sup>  
رأيته في القاف قد تقدا  
كمثل ما مضى لباء<sup>٢٦</sup> يعمل  
جمع وبسط عنهما لم (٣٢٣) يخرج

فابدأ بوجهه وصدره معا  
وابسط كربع بين فتلين<sup>٢٧</sup> تصب<sup>٢٨</sup>  
بوجهه وسنته المقدم  
وذاك في محقق لا يختفي

اولها في وضعها تلوزت<sup>٢٩</sup>  
واصعد بجنييه وسن<sup>٣٠</sup> قررا (٣٢٥)

(٣٢٤) ب : دوروا .  
(٣٢٥) ب : قرروا .

(٣٢٢) ب : مضت .  
(٣٢٣) أ : لا يخرج . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنييه وصدُر واجعل  
وهذه في الابتداء والوسط  
وان تكن مشقوقة بالطول  
ولم يكن رديفها الا الالف  
في حالتها يتدا بوجهه  
واقفل كثلث نصبها (٣٢٧) ثم أمِلْ  
والقتل في نصف الذي اردته  
وارجع بسبعي نصبه كالاول  
وان تكن مشقوقة بالعرض لم  
وتارة تكون وجهه الهر  
فابدأ بوجهه كبدأ الدال (٣٣٠)  
واقفل ورم توسطها وبسطها  
فركبها بعد تشعير قفي (٣٣٢)  
ووضعوا مدغمة عند الوسط  
وذات تحقيق اخيرا توضع  
فاصعد لها من ثلث ما نصبته  
فثلثه بسننه في الابتداء  
الى اليسار ثم لليمين  
وبعضهم جوز في ذي (٣٣٤) الهاء  
وقيل لا لكنني اردت ان  
والواو في افرادها كالراء

ختمها بقطعة في العمل  
يؤتي بها كما ذكرته فقط  
فسو في يياضها المنقول  
أو ما يضايه بوضع قد الف  
الى (٣٢٦) اليمين قدر سبعي نصبه  
واصعد لقتل بعده ختم قبل  
منتصبا في نصب (٣٢٨) ما بسطته  
واقفل وخذ في نصبه (٣٢٩) وكمل  
يكن لها ردف سوى المبسوط ثم  
اوللة لكلمة أو سطر  
اذا اتى منفرد الاعمال  
وجعلوها تارة كوسطى (٣٣١)  
عند انتهائهم لوضع المردف  
قلت الصحيح وضعها هنا غلط  
من كل حرف وسواها يمنع  
وانزل عليه او بما وضعته  
وابسط كسدس (٣٣٣) الف قد عهدا  
واقفل وزد واخرج من التبين  
تخليها بشعرة يضاء  
تأتي كلا طار بها وهو الحسن  
وزد عليها (٣٣٥) مثل رأس الفاء

(٣٢٦) ا : الا . والتصويب عن ع  
(٣٢٧) ع : نصبه  
(٣٢٨) ع : نصفه  
(٣٢٩) ع : نصفه  
(٣٣٠) ب : الدال  
(٣٣١) ب ، ع : لوسطى  
(٣٣٢) ب : فقي  
(٣٣٣) ب : كثلث  
(٣٣٤) ا : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع)  
(٣٣٥) ا : عليه . والتصويب عن ع

(٣٢٦) ا : الا . والتصويب عن ع  
(٣٢٧) ع : نصبه  
(٣٢٨) ع : نصفه  
(٣٢٩) ع : نصفه  
(٣٣٠) ب : الدال

وان يكن مَرْكَبًا فمثل ما  
وهذه في الوضع لام الألفِ  
مُحَقَّقٌ وبعبارة منقول  
ومن يرى تقديم وضع الألفِ  
فابدأ بما في الوضع قد تحققا  
فانزل لتحقيق بجنبى (٣٣٧) القلم  
وافتل لبسط نحو ربع المتصب  
مَرْطَبًا واختم بقط واعتمد  
وبين نصبينه كصبٍ منها  
وذات نقل في ابتداء بالألف  
فنصبها الايمن قد ترطبا  
والرأس في كليهما (٣٣٩) مفتول (٣٤٠)  
وبين نصبينها كثلثي ما نصب  
وذات تركيب ات (٣٤١) مرفلة  
اذا فرغت وضعه فاصعد الى  
وانزل عليه بعد ذا أو فيه  
ورطب النصب الذي فيها ختم  
واستحسنوا استعمالها (٣٤٤) وقللوا  
وسفلوا ترويس وضع الألف  
والياء في إفراده كالبسط من  
وحكمهم كثلثهم في الجمع  
وركبوا في الابتداء والوسط

أفردته وسُد (٣٣٦) أو فافتحها  
مفردة قسما في التصرف  
لأنه من بعضها معمول  
في أول فهو لا يختفي  
لأنه أكثر وضع يتقنا  
ليمنة من بعد ترويس العلكم  
واصعد الى اليمين كالاولى نصب  
في عقدها ما كان في الها قد عهد  
وقد يزيد عند بعض القدماء  
وختمها باللام فافهم ما أصف  
ولامها بالاحد داب (٣٣٨) ركبا  
والبسط في معقودها منقول  
والختم بالقط لمعقود يجب  
دون الرديف لن تراها معلمة  
حد انتهاء وضعها الذي علا  
وذيلها كثلث تلقية (٣٤٢)  
بسة (٣٤٣) كذلك الذيل المسم  
ما كان في الاوضاع منها (٣٤٥) ينقل  
من مرفد في كاللام في نقل (٣٤٦) يفي  
نون مضي كقلب (٣٤٧) دال (٣٤٨) قد زكن  
وبسطه ورجعه (٣٤٩) في الوضع  
كالنون او كبائها (٣٥٠) في كل خط

- (٣٣٦) أ : شد ، والتصويب عن (ب) و (ع) .  
(٣٣٧) ب : لجنبى .  
(٣٣٨) ب : باخذ ذات .  
(٣٣٩) أ : كلاهما ، والتصويب عن ع .  
(٣٤٠) ب ، ع : مقبول .  
(٣٤١) ع : بدت .  
(٣٤٢) أ : تلقية ، والتصويب عن ب ، ع .  
(٣٤٣) ب : بسنه .

- (٣٤٤) ب ، ع : اعمالها .  
(٣٤٥) ب : اصلا .  
(٣٤٦) ع : نقل .  
(٣٤٧) ع : بقلب .  
(٣٤٨) ب : آل .  
(٣٤٩) ب : ووضعه .  
(٣٥٠) ب : كبايها .

فُرغَتْ مِنْ حَرْفٍ عَلَيْهَا قَدْ مَا  
وَارْجِعْ بِقَدْرِ ذَلِكَ الْمَقْدَارِ  
وَقَسِّمَهَا كَمَفْرَدٍ عَمَّنْ رَوَى  
مِنْ فَوْقِهَا وَخْتَمَهَا بِالْقَطْءِ  
هَذَا وَذَا يَجُوزُ عِنْدَ الْأَوَّلِ

### بَابُ مَفْرَدَاتِ النَّسْخِ وَمُرَكَّبَاتِهِ

كَسْبَعَةٍ مِنْ دَوْرَهَا قَدْ نَصَبَتْ  
كَنْقَطَةٍ وَتَرْكَبُهَا كَثِيرٌ  
إِنْ شِئْتَ أَوْ مَثَلُهُ (٣٥٢) بِالْإِسْبَالِ

عَلَى مَرَاتِبِ الرِّقَاعِ الْمُتَرْتِبِ  
بذِيلِهَا وَقَدْ تَكُونُ مُسَبَّلَةً

نَصَبَتْ وَالْأَضْجَاعُ فِيهِ فِيمَا  
مَحْدَدًا لِفَتْلِهِ الْمَكْتَمَلِ  
صَعِدَتْ فِيهِ أَوْ بِهِ أَوْ بِهَا  
مَحْدَدًا كَالدَّالِ مِنْ مَحْمَدٍ  
وَبَعْضُهُمْ بِالْكَفِّ يَنْتَفِيهِمَا  
نَصَبٌ وَكَبٌّ مِنْ (٣٥٦) مَرْكَبٍ زَكِينٌ

فِي أَرْبَعٍ تَأْتِي عَلَى التَّرْتِيبِ  
مُدْغَمٌ وَبَعْدَهُ مَقْوَرٌ

مَقْلُوبَةٌ مِنْ بَعْدِ بَاءٍ (٣٥٧) وَاقَعَهُ  
أَوْ رَكَّبُوهُ أَقْسَمَهُ كَالرِّقَاعِ

وَأَنْ تَكُنْ آخِرَةً فَيُثَمَّ  
أَنْزَلَ بِوَجْهَةٍ إِلَى الْيَسَارِ  
وَأَخْرَجَ إِلَى جَمْعٍ وَبَسْطٍ لَا سَوَى  
وَارْجِعْ بِهَا كَنْصَفِ كَافِ الْبَسْطِ  
وَأَنْ أَرَدْتَ بِالْيَمِينِ فَافْعَلْ (٣٥١)

وَأَلِفُ النَّسْخِ الَّتِي قَدْ أَفْرَدَتْ  
وَيُسَبَّلُ الْمَرْكَبُ الْآخِرُ  
وَالْجِيمُ فِي الْإِفْرَادِ بِالْأَسَالِ

وَأَنْ يَكُنْ (٣٥٣) مَرْكَبًا فَيَنْقَسِمُ  
أَوَّلِي وَوَسْطِي ثُمَّ آخِرِي مَثْرَسَكَةً

وَالدَّالُ فِي إِفْرَادِهِ كَنْصَفِ مَا  
إِلَى الْيَمِينِ وَابْطِنُ كَالأَوَّلِ  
وَأَنْ يَكُنْ (٣٥٤) مَرْكَبًا فَانْزَلْ بِمَا  
وَابْطِ كَمَا بَسَطْتَهُ لِلْمَفْرَدِ  
وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ نَصَبًا فِيهَا (٣٥٥)  
وَمَذْهَبِي تَوْسِطُ الْحَالِيْنَ مِنْ

وَالرَّاءُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ  
مَفْرَدًا ثَلَاثَةً مَثَعَّرٌ

وَرَكَّبُوها ثُمَّ زَادُوا رَابِعَهُ  
وَالسِّينُ إِنْ أَفْرَدَتْ فِي الْأَوْضَاعِ

(٣٥١) : فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

(٣٥٢) : ب : ميلة .

(٣٥٣) : ب ، ع : تكن .

(٣٥٤) : ب : تكن .

(٣٥٥) : ع : فيهما .

(٣٥٦) : ب ، ع : في .

(٣٥٧) : ب ، ع : ياء .

وَكَلَّمَا قَعْرَتُهُ (٣٥٨) فِي سِينِهِ  
وَبَطْنِهِ كِبَطْنِ نُونِهِ الَّذِي  
أَوْ خَنْفَتُهُ وَبَسْطُهُ أَيْضاً مَعاً

وَإِنْ يَكُنْ مُرَكَّباً فَيَنْقَسِمُ  
أَوَّلِي وَوَسْطَى ثُمَّ أُخْرَى تَخْتِمُ

وَالصَّادُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ  
وَأَسْمَا كَالصَّادِ فِي الرِّقَاعِ

وَالطَّاءُ كَالرِّقَاعِ فِي تَرْتِيبِهَا  
وَيُتَمَنَعُ التَّرْوِيسُ فِي الْحَالِيْنَ  
وَإِنْ تَكُنْ قَدْ رُكِبَتْ فَالطَّالِعُ  
وَفِي الْخَتَامِ جِءَ بِهَا كَالْمَفْرَدِ

وَالعَيْنُ فِي الْحَالِيْنَ كَالرِّقَاعِ  
فَمُرْسَلٌ وَمَسْبُلٌ وَرُكِبُوا  
فِي الْعَقْدِ (٣٦٢) كَالْوَسْطَى وَفِي الْإِرْسَالِ  
وَاسْتَعْمَلُوا الصَّادِيَّ وَالنَّعْلِيَّ فِي  
وَكَثُرُوا فِي نَسْخِهِمْ طَمَسَ الْعَقْدُ

وَالفَاءُ كَالْبَاءِ بِرَأْسِ الْوَاوِ  
وَالْقَافُ كَالنُّونِ بِرَأْسِ الْفَاءِ

وَالكَافُ يَأْتِي مِنْهُ (٣٦٤) فَاءٌ وَارْتَفَعُ  
وَإِنْ تَكُنْ مَبْسُوطَةً فَيَمْتَنَعُ

يَقُومُ فِي النِّسْخِ عَلَى تَلْوِينِهِ (٣٥٩)  
فِيهِ بِخَسْفٍ مَعَ جَمْعِ احْتِذِي  
وَمَا عَدَا الْقِسْمَيْنِ فِيهِ مِنْهَا

عَلَى ثَلَاثَةٍ بِهَا الْوَضْعُ وَرِسْمٌ (٣٦٠)  
وَبَطْنُهَا كَمَفْرَدٍ مَقْسَمٌ

كَالسِّينِ فِي الْحَالِيْنَ بِالتَّرْتِيبِ  
لَكِنَّهُ بِخَفَةِ (٣٦١) الْاَوْضَاعِ

إِنْ أَفْرَدَتْ أَوْ كُنْتَ فِي تَرْكِيْبِهَا  
وَقِفْ بِقِطْعَةٍ أَوْ الْيَمِينِ  
أَوَّلِي وَوَسْطَى قَبْلَهَا مُتَابِعُ  
وَاخْتِمُ بِقَطْءٍ أَوْ بِسُنٍّ تَقْتَدِي

وَيُتَمَنَعُ الْمَجْمُوعُ فِي الْاَوْضَاعِ  
أَوَّلِي وَوَسْطَى ثُمَّ أُخْرَى تَكْتَبُ  
كَمَفْرَدِ الْوَضْعِ وَفِي الْاَسْبَالِ  
حَرْفٍ لِبَسْطٍ أَوْ لِنَصْبٍ مُرْدَفٍ (٣٦٢)  
لِاجْلِ تَلْطِيفٍ كَمَا عَنْهُمْ وَرَدُّ

فَرْدًا وَتَرْكِيْبًا لِكُلِّ رَاوِي  
فِي كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الْهَجَاءِ

مُرَكَّبًا عَنْ رَدْفِهِ لِمَنْ وَضَعُ  
خَتْمٌ بِهَا وَفِي سِوَاهُ قَدْ وَضِعُ

(٣٥٨) ب : قسده .

(٣٥٩) ب : تلوينه .

(٣٦٠) ب : رسم .

(٣٦١) ع : بخفة . وهو الصواب . وفي أ : لغنة .

(٣٦٢) ب : القصد .

(٣٦٣) ب : يردف .

(٣٦٤) ب ، ع : تأتي منه باء .

وتارةً يُؤتى بها مشغولة  
كلوزةً وانقلهما في كل خط  
إفراده وركبوا للمقتني  
كثثيه وبالثلث تكمل  
ورأسه كالواو منه تعتبر  
تشمير أو اسبالتها أو ختمت  
ونحو كز عندها خفف ظهر  
مدغمة وباختلاس قد يروا (٣٦٦)

في الابتداء وآخر (٣٦٧) التقسيم  
مرطبا بسفليه الخفف  
يساره الى يمين قد قمن  
يسطر عقدها بقط (٣٦٨) القلم  
لينة يرى بها (٣٦٩) مقبولا  
والمما خفف في الاوضاع

### باب مفردات التوقيع (٣٧٠) ومرتباته

فرد وتركيب بتلطف قمي  
وبعده مسكّل ايضاً فهم  
مقورا مخطوفة وبرا  
من بسطها كربع مدقة فقط

وتارةً يؤتى بها مشغولة  
فجىء بها في الابتداء والوسط  
واللام نصب ثم باء الخط في  
أولى ووسطى ثم أخرى تسبل  
والميم لا تفتح (٣٦٥) الا ما ندر  
ومذهبي في الميم حيث افتردت  
والنون قاف ما لرأسها أثر  
والهاء مثث ووجه الهير أو  
والواو راء رؤوست بالميم  
ولام نصبه ابتدء بالألف  
الى اليسار وابتدي باللام من  
عكس الذي بدأته ثم اختم  
وتارة تأتي بها مقبولا  
والياء في التقسيم كالرقاع

واجعل (٣٧١) لتوقيع كما للثك في  
وهو على قسمين مسلوب علم  
وزد لهذا الباب في وضع الر (٣٧٢)  
فان تكن قورتها فقد سقط

(٣٦٩) ع : به  
(٣٧٠) أ : التوقيع . والتصويب عن ب ، ع .  
(٣٧١) ع : وجعل .  
(٣٧٢) ب : ترى .

(٣٦٥) ع : يفتح .  
(٣٦٦) ع : يروا .  
(٣٦٧) ب : أو آخر .  
(٣٦٨) أ : فقط . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وان تكن خطفتها<sup>(٢٧٣)</sup> فثك ما  
وان تكن بترتها فالنصف من  
واجعل لوضع الواو مثل الراء  
واخصص به البتراء في العيون  
وضاحتها نسخ حوى فتح العقدة  
طومارها محقق في التدوين  
أشعارها فرع عن المحقق  
غبارها خفيف نسخ لا سوى  
ريحاها فرع عن المحقق  
مشورها فرع عن الرقاع  
خفيف ثلث في المناشير اشتهر  
ثم حواشي نسخهم منوعه  
ثم مسلسل التواقيع على

بسطة من تقويرها قد علما  
تقويرها يحذقه الحبر القطن  
وشاع في ذا الباب ردف الهاء  
من رأسها ووجهة<sup>(٢٧٤)</sup> اليمين  
ورأسه بست شعرات تعد  
ورأسه باربع وعشرين  
والثلث والعرض بست اتقي  
والفتح في عقده عمّن روى  
وأصله بالنصف عنه يرتقي  
والنسخ في التقطيع والاوزاع  
اعماله وفي سواها قد ندر  
مائلة لیسرة مقطعه  
مطلقها فرع بين سلسلا

### باب بسمة الثلث

بسمة الثلث ثلاثا معمله  
فانزل ياء قدر ثلثي الألف  
أو دونه بنقطة على الواو  
فإن ترم صحه ذاك الخسف  
من تحت بائه الى انتهاء ما  
ان استقام صح أو فمهمل  
وحدد الاطراف في إيرادها  
وأخّر الكلوة ثم قدم  
وأبدأ بوجه ثم مد واختم  
وميمه يفتل أو يلوثر

وكلها بوجهه مستقبلة  
واقبل بسط قدر ربع قد الف  
في كل سن مع خسف اعيملا  
فامدده له خطأ مديد<sup>(٢٧٥)</sup> الوصف  
وضعت من سين عليها قدما  
والبسط من ثالث سن يجعل  
كحكم ما قدمت في إفرادها  
اصابع الكف لمد معلّم  
على استواء ثالث مقدم  
والطمس في كليهما<sup>(٢٧٦)</sup> مجوز

(٢٧٣) أ : حفظتها . وما أبتناه عن ب ، ع .  
(٢٧٤) ع : من جهة .

(٢٧٥) ب : مزيد .  
(٢٧٦) أ : كلاهما . والتصويب عن ب ، ع .

فجئ به كرائه المحدود بـ  
 وسو خمس اخوات تنصب  
 على الولا في الرأس بالترتيب  
 ولام الاسم قدر ثلثي متصب  
 كذلك ما لهائه قد نصابا  
 والبسط بعد اللام الاولى يخسف  
 واللام في الرحمن والرحيم  
 فان رأيت بسطه كالياء أو  
 والحاء رقا وابتداؤها (٢٧٩) لدى  
 والميم في الرحمن والرحيم  
 ونونه مدغمه في الخط  
 والحاء فيها على حد سواء  
 ومنح خسف يائه قد اصطي  
 وقد يرى محذودا والاكثر

وصفة اخرى براء جميعا  
 هناك بالاسبال يأتي مدغما  
 وصفة اخرى بنون تجمع

مع اكمال وضعه (٢٧٧) المرتب  
 وزد لكل نقطة إذ تكتب (٢٧٨)  
 في حالة الافراد والتركيب  
 ودونها الثاني بنقطة كتب  
 مع ابتداء رأس هاء وجبا  
 كذلك بسط ما يليها يوصف  
 يقاس في الافراد بالتقسيم  
 كونه فصحا فيه ما رأوا  
 ختمك (٢٨٠) لاما اصلها فيه (٢٨١) بدا  
 يلف أو لوز بطس الميم  
 أو جمعت وقل بنسج البسط  
 وبعضهم في الثان تلويزا روى  
 والميم بالاسبال فيه قد قفي  
 اسبالتها وما عداها يتدر (٢٨٢)

في الصفتين والذي قد وضع  
 هنا كيم اسم عليها قدما  
 وادغموا راء لكل توضع (٢٨٣)

باب بسطة الرقاع

وخذ ليرة مع التبتين  
 وإن ترم صل بينها أو افصل (٢٨٤)  
 كمثل خط في الصعود يشترط  
 واجعل للاسم ما لثلاث رسيما  
 بالها كمثل لامه الذي ابثدي

بسطة الرقاع باليمين  
 والسين بالتدرج في التنزل  
 وألف الاسم مع الميم تخط  
 وجئ بديل ألف بينهما  
 ومثل ما صعدت بالميم اصعد

(٢٧٧) ب : وضعها  
 (٢٧٨) ب : أو يكتب . ع : إذ يكتب .  
 (٢٧٩) ع : وابتداؤه .  
 (٢٨٠) ب : جيمك .  
 (٢٨١) ب : فيها .  
 (٢٨٢) ب : بيسر .  
 (٢٨٣) أ : يوضع . والتصويب عن ب ، ع .  
 (٢٨٤) ب : فاصل . ع فافصل .



خَطَّ يَسَارٍ خَسَفَهُ قَدْ قَبِلَا  
لَيْسَرَقِ وَدُرُّهُ إِلَى التَّشْيِيهِ  
وَاصْعَدُ بِهِ كَمَثَلِ هَاءٍ قَدْ مَا  
وَنُورِهِ كَنُورِهِ (٣٨٥) سَيَّانِ  
وَصَلِّهِ أَوْ رَوِّسُهُ أَوْ مَنفَصَلِهِ

مِنَ الثَّلَاثِ دَائِمًا بِالْمُرْدَفِ  
كَنُونِ جَمْعٍ فِي الرَّحِيمِ تَالِيهِ  
أَوْ لَمْ تَشَعَّرْ ذَا وَهَذَا قَدْ كَتَبُ

مِنَ رَأْسِهَا مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ يَفِي  
وَفِي الرَّحِيمِ قِسْ بَوْضَعِ الثَّانِي

وَتَنَّ بِالْآخِرَى وَفِيهَا أَنْزَلَ إِلَى  
وَاصْعَدُ كَقَدْرٍ مَا خَسَفَتْ فِيهِ  
لَيْمَنَّةٍ وَجِيءَ بِرَاءٍ أَدْعَمَا  
وَالْوَضْعُ فِي الرَّحِيمِ كَالرَّحْمَنِ  
وَمِيمِهِ (٣٨٦) بِدُونِ رَأْسٍ مَسْبَلِهِ

وَصِفَّةٍ آخِرَى بِوَصَلِ الْأَلْفِ  
وَالرَّاءِ الْأُولَى قَوَّرَتْ وَالثَّانِيهِ  
وَإِنْ تَشَعَّرْ ذَيْلُ كُلِّ مُتَّصِبٍ

وَصِفَّةٍ آخِرَى بِوَصَلِ (٣٨٧) الْأَلْفِ  
وَقِسْ عَلَى الْأُولَى فِي الرَّحْمَنِ

#### بَابُ بَسْمَلَةِ الْمُحَقَّقِ

بَاءٌ وَفَرَّقَ (٣٨٨) سِينُهُ كَمَا رَقِمَ  
بِالْبَاءِ فِي طَوْلِ لَدَى وَضَعِ وَنَصَّ  
كَأَخْوَاتٍ نَصَبَهَا تَلْفِيهَا  
فِي الْإِتِّصَابِ مَعَ بِيَاضِ الرَّسْمِ  
وَالنُّونِ قَدْ تَبَسَّطَ أَوْ فَتَجَمَّعَ  
وَإِنْ بَسَطْتَهَا فَمِ الْيَسْرَى تَقِفُ  
كَمَثَلِ مَا تَدْعَمُ (٣٩١) فِي اضْطِرَارِ

بِمَدِّ هَاءٍ مَعَ قَصْرِ قَدْ خَتَمَ

بَسْمَلَةُ الْمُحَقَّقِ الْوَضْعُ أَقِيمُ  
وَلَا تَقَوَّرْ مِيمَهُ لَكِنْ تَخْصُ  
وَإِخْوَاتُ الْبَسْطِ خَسُ فِيهَا  
وَيَلْزَمُ اسْتَوَاءُ وَضَعِ الْأَسْمِ  
وَإِخْوَاتُ فِي الْبِيَاضِ أَرْبَعُ  
فَإِنْ جَمَعْتَهَا فَأَعْلَاهَا الْف (٣٨٩)  
وَمِيمُهَا تَبَسَّطَ فِي اخْتِيَارِي (٣٩٠)

وَصِفَّةٍ آخِرَى تَرَى بِهَا الْعَجَمَ

#### بَابُ بَسْمَلَةِ النَّسْخِ

أَرَدَتْ تَشْعِيرًا فَمِنْ وَجْهِ زَكِينٍ  
تَكُنْ عَنِ اسْتَوَائِهِ مَغْفَلًا

وَالنَّسْخُ مَا لِيَأْتِيهِ رَأْسٌ وَإِنْ  
وَصَدْرُنْ أَسْنَانِ سِينِهِ وَلَا

(٣٨٩) ع : الألف .  
(٣٩٠) أ : اختيار . والتصويب عن ع .  
(٣٩١) ع : يدغم .

(٣٨٥) ع : ونونه كنونه  
(٣٨٧) أ : لوصل . والتصويب عن ع .  
(٣٨٨) ب : وفوق .

وميمه بسوطة" ومسبله  
وان جمعت النون فاقصر قبل يا  
وصفة" بمدّ حاء (٣٩٢) الاول  
وامدّد أو اقصر بعده في الثانية  
وان تكن اسبلت ميماً (٣٩٤) اوله  
وصفة" اخرى بخسف النون مع  
في حالي مدّ وقصر معمله  
ومدّها مع خسف قد روي  
مع اجتناب الخسف في نون يلي (٣٩٣)  
وافتح ولوّز منه حاء تاليه  
فواجب" اسبال ميم مكملة  
خطف بيمه ورائه وقّع

#### باب بسمة التوقيع

واجعل لتوقيع إذا أسبلته (٣٩٥)  
مختصراً من ثلث قدّمته

وصفة (٣٩٦) اخرى من الرقاع  
وان يكن مسلا فالسن في  
وبعضهم سلكه من وجهه  
مقلوبة الحاء بالارتقاع  
روسه وعقدّه لا يخفي  
في ألف نصبتّه أو شبهه

#### باب بسمة الوضاح

بسمة الوضاح كالنسخ الجليل  
وربما شعّر رأس المنتصب  
إذا أتى مطرفاً مركباً  
والعقد افتح بعد تحريف قليل  
من وجهه وفيه اسبال كتب  
فجىء به (٣٩٧) كنسخهم مرتباً

#### باب بسمة الطومار

بسمة الطومار كالمحقق  
لكنه الى الكمال يرتقي

#### باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضاً لكل فرع  
كأصله لكن بخف الوضع

#### باب الليق الملوثة وهن (٣٩٨) خمس

للذهب اجعل من غرا (٣٩٩) أو من عسل  
كوزن درهم وفي الصيني يحل

- (٣٩٢) ع : حا في الاول .  
(٣٩٣) ب : تلي .  
(٣٩٤) أ : ميم . والتصويب عن ب ، ع .  
(٣٩٥) أ : سلته . والتصويب عن ع .  
(٣٩٦) ب : صفة .  
(٣٩٧) ع : بهم .  
(٣٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .  
(٣٩٩) ع : شراب .

وَضِيفَ عَلَيْهِ عَشْرَ أَوْاقٍ (٤٠٠) ذَهَبٌ  
وَاللَّازُورِدُ الْمَعْدِنِيُّ مَصُولٌ (٤٠١)  
وَمُتَمَرَةٌ الْعِرَاقِ وَالْمَعْتَقُ  
فَصَاعِدًا بِدُونِهَا لَا يُكْتَبُ  
وَالزَّنْجَفُورُ السَّحْقُ فِيهِ يَدْخُلُ  
لَهُمْ وَأَمَّا غَيْرُهَا مَزُوقٌ

### باب الورق

يُرْوَى عَنِ الْفَرَّاءِ (٤٠٢) فِي رَأْيِ (٤٠٣) الْوَرَقِ  
الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ بِفَتْحِ الْوَاوِ  
وَخَيْرُهُ الشَّامِيُّ لِلاتِّقَانِ  
تَوْجِيهِهِ أَلْفَاظٌ حَكَاهَا مِنْ سَبْقٍ  
وَبِالسُّكُونِ مَعَ كَسْرِ الْوَاوِ  
وَخَيْرُهُ الْاَبْيَضُ فِي الْاَلْسَوَانِ

### باب سكين الكشط (٤٠٤)

لِلْكَشَطِ سِكِّينٌ عَرِيضٌ الصَّدْرُ  
وَقَابِلٌ التَّقْوِيرِ وَاصْتَقِلَ وَاكْتَبَ  
قَوَّرَ بِهِ مَقْدَارَ دُورِ الْحَبْرِ  
وَإِنْ خَشِيتَ الْخَرْقَ مِنْهُ ضَبَّبَ

### باب لحن الخط

أَحْكَامُ تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ تَخْتَلِفُ  
فَمَفْرَدٌ (٤٠٥) مَضَى فِي التَّرْتِيبِ  
كَمَثَلِ كُلِّ لَامٍ مَثَلِ دَعٍ فَقَدْ أَتَى  
وَكُلِّ حَرْفٍ فِي مَثَلِ قَدْ مَا  
قَالَ بَاءٌ (٤٠٦) مَعَ نَصْبِ كَقَدْرٍ (٤٠٧) الْمُنْتَصِبِ  
وَجَازَ مَعَ دَالٍ وَرَاءَ وَمُنْعٍ  
وَالْعَيْنِ وَالْفَاءِ وَقَافٍ قَفِيًّا  
لَكِنْ مَعَ مِيمٍ وَهَاءٍ يُعْمَلُ  
وَالْجِيمُ مَمْنُوعٌ مَعَ الْيَاءِ (٤٠٨) وَمَعَ  
وَالْعَيْنِ وَالْفَاءِ وَقَافٍ رُسْمَتُ  
وَالسَّيْنِ قَدْ مَدَّتْ مَعَ الرَّاءِ وَمَعَ

فِي الْفَرْدِ وَالتَّرْتِيبِ مَثَلِ مَا عُرِفَ  
حَرْفَانِ أَوْ أَكْثَرَ بِالتَّرْتِيبِ  
تَرْكِيْبِهِ كَمَفْرَدَيْنِ اثْبَتَا  
يَتَّبَعُهُ التَّالِي بِوَضْعِ الْقَدَمَا  
مُدَّتْ وَمَنْعٌ مَعَ جِيمٍ اتَّخَبَ  
مَعَ سَيْنِهِ وَالصَّادِ وَالطَّاءِ إِذْ وَضِعَ  
وَالْكَافِ وَالنُّونِ وَوَاوٍ ثُمَّ يَا  
وَقِيلَ مَعَ لَامٍ وَلَا قَدْ يَدْخُلُ  
سَيْنٌ وَصَادٌ ثُمَّ طَاءٌ لَمْ تَقْعَ  
وَالنُّونُ وَالْكَافُ وَيَاءٌ وَسُمْتُ  
مِيمٌ وَهَاءٌ وَالصَّادُ لِلْمَدِّ مَعَ

(٤٠٠) ع : أوراق .

(٤٠١) ع : بصول .

(٤٠٢) الفراء : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٤٠٣) ب : رأى . ع : واو .

(٤٠٤) ب : باب الكشط والتنصيب . ع : باب الكشط .

(٤٠٥) ع : كمفرد .

(٤٠٦) ب ، ع : والباء .

(٤٠٧) ب ، ع : بقسور .

(٤٠٨) ع : الباء .

والطا كذا والعَيْنُ مع دال ورا  
كذلك الفاء وقاف في العمل  
وفي الثلاثي انظر الى الخط الذي  
ان كان مسووطاً فَحَتَّمْ مَدَّةُ  
مثاله قيل فهذا بَسْطُهُ  
ونحو سَيَّرَ مَدَّ سِينِهِ (٤١٠) كَتَبَ  
ونحو بيت فيه مدَّ الباء  
وان يكن مُرَبَّعاً كموسى  
وبعضهم أجاز مدَّة (٤١١) عَيْنِهِ  
وشاكر وجفصر كالأوَّلِ  
وان يكن تركيبه كرفرف  
وفي الخماسي والسداسي قد وَجِبَ  
ان كان كلُّ منهما أصلياً  
مثاله متحوذ (٤١٢) مُعْتَبِرٌ  
وكل مدَّ جَرَّ لَبَّأ (٤١٣) يَمْنَعُ  
وفي السباعي والثماني اكدوا (٤١٤)  
كذلك ما من تسعة تألّفا  
والمدَّ قبل الياء (٤١٥) إن تطرفا  
وفي الثلاثي إن يمدَّ الفاصل (٤١٧)  
ولا يجوز ان تكون راجعه  
وبعد ان تُقابلَ الموضوعاً  
ولا يرد (٤١٨) من كاف بسطٍ الا

والميم والها مَدَّنَا قَد قَرَّرَا  
واللام والميم وها والياء (٤٠٩) كمل  
وضفَّته منفرداً في المأخذِ  
او كان مقصوراً فَقَصَّرَ حَدَّهُ  
حَتَّمْ وقيل القصرُ حتماً خطَّه  
ونحو سَيَّرَ مَدَّ نَائِه يَجِبُ  
والقصر اولى لامتداد التاءِ  
فاقصر ولو رأيتَه كعيسى  
ولا يجوز المدد عند سینه  
ومدَّ فاءٍ بعد عينه تلي  
فاجعل له كما مضى في الاحرفِ  
مدد الذي لاصله قد اتسبأ  
وكان في انتهائه غير الياء  
والمدد بعد العين والتا أشهرُ  
لانه شابههُ شكلاً يوضعُ  
ان لم يكن فيه امتداد وارد  
أو كان فوق تسعة مؤلفاً  
بمنعه (٤١٦) في كل خطٍّ ووصفاً  
أو قبله فالجمع في الياء حاصل  
مع مدَّةٍ وخسفتها كُنْ مانِعَهُ  
بمثله فاختر سواء نوعاً  
في وضع (٤١٩) ذى (٤٢٠) التحقيق فهو الاولى (٤٢١)

- (٤٠٩) ب ، ع : والراء .  
(٤١٠) ب : سيبه .  
(٤١١) ب : مدا .  
(٤١٢) ب : مسجورة . ع : مستجود .  
(٤١٣) ب : ييسا .  
(٤١٤) ب ، ع : اكد .  
(٤١٥) ب : الباء .

- (٤١٦) ب : فمنعه .  
(٤١٧) ع : الفاصل .  
(٤١٨) ب : تزدد . ع : وان تزد .  
(٤١٩) ع : في موضع .  
(٤٢٠) ب : ذى .  
(٤٢١) ع : اولى .

مددت فوقها بسطرها قدما  
 الا اذا كان لمعنى (٤٢٢) قد عميل  
 ونحوه رد به للاول  
 كجنسه بعد كمال شرطه  
 لبعضها في الوضع والمتابعه  
 وبعده وضع الكبير صالح  
 فالنقل حتم قاله الاجماع  
 بجمعه يأتي بما منعه

ولا تجيء بمدة من بعد ما  
 ومنع مدتين في سطر قبيل  
 وثاني اليائين (٤٢٣) من أبي علي  
 وقس عليه ما أتى من خطه  
 وان توالى احرف مضارعه  
 كاستمتبتن فالصغير فالج  
 وقس فليس تحصر الاوضاع  
 والاضطرار في الذي ذكرته

#### باب آداب (٤٢٤) الكاتب

لابد من شيخ له ومن آداب  
 في كل خط عالماً وعاملاً  
 ينصح من يسعى له في طلبه  
 عن شيخه في الخط والدراية (٤٢٥)  
 ولا على اجرتيه يكتتمه  
 يقبله من قادر بلا تعب  
 فينبغي (٤٢٦) ان يقتفيه الخلف  
 تصديق شيخه عموماً في الطلب  
 لكن نعم أو نحو هذي الكلمه  
 فالبحث باب منه يستفيد  
 إذ لم يقتر مقصراً بالأمل  
 شيخ له يبقى (٤٢٧) هناك موضعه  
 إن رمت أن تلتقى النى وتقوى

واعلم بان المتدي إذا كتب  
 فالشيخ استاذ يكون كاملاً  
 يسمح بالعلم ولا يخل به  
 ينقله للناس بالروايه  
 لا يختلي بامردي يعلّمه  
 وانما مهما أتى بلا طلب  
 هذا الذي كان عليه السلف  
 والادب الذي على البادي وجب  
 ولا يقول في ابتدائه ليمه  
 ثم اذا توسط الثريد  
 ثم يكون مستديم العمل  
 محلته الأدنى وحيث يرفعه  
 فالزم على الاخلاص ثم التقوى

(٤٢٥) ب ، ع : وبالدراية .

(٤٢٦) ع : ونبغي .

(٤٢٧) ب : هناك يبقى موضعه .

(٤٢٢) ب : لنع .  
 (٤٢٣) ب : التائين .  
 (٤٢٤) ب ، ع : آدب .

في مُدَّةٍ يسيرةٍ ويرتفعُ  
 من حاز معَ يراعةٍ برّاعه  
 مؤدِّبًا بالحلم والإصابه  
 والحمدُ لله على تكميله  
 يطلبُ لي عفوًا من الأوزار  
 شيخي وكلِّ طالبٍ وراوي  
 وكلِّ خَلٍّ للدِّعَا مؤمِّن  
 فاسلمْ وعشْ على طريقِ صالح  
 عني وعن أئمّةِ اعلامِ (٤٣٠)  
 اذكره لمن يروم نقله  
 ابن عليٍّ وهو فيها يقتدي  
 ابن ابي رقيه المهراني (٤٣١)  
 عن الوليِّ العجبي (٤٣٢) عن النبيه  
 عن زينبٍ ولقبتُ بشهده (٤٣٤)  
 عن المحمّدين (٤٣٧) عن أبي علي (٤٣٨)  
 في الخط بالتقريب (٤٤٠) للعباد  
 من ربهم وسابلات النعمه

ذاك الذي به المریدُ ينتفعُ  
 وخير من يسعى له الجماعه  
 مهذبًا بالعلم والكتابة  
 هذا الذي سعيتُ في تحصيله  
 شرطي على كاتبه والقاري  
 وللإمام الكاتب الزرقاوي (٤٣٨)  
 ومُسلمٍ مُسلمٍ ومؤمنٍ  
 وكلِّ عبدٍ مرشدٍ وناصح  
 هذي طريق (٤٣٩) السبعة الاقلام  
 وسندي فيها الى ابن مقله  
 اخذتها عن شيخنا محمد  
 عن شيخه المحتسب الشعباني  
 عن العماد بن الغنيفة عن أبيه  
 ياقوت المستعصي العنده (٤٣٣)  
 عن الإمام الإبري (٤٣٥) عن علي (٤٣٦)  
 محمد وهو الوزير (٤٣٩) البادي  
 على الجميع سابغات الرحمه

### باب نصيحة الطالب

من نصحوه ناله في عام  
 فينقضي عمر الفتى في جهل

واعلم بان أهلَ ذا المقام  
 وانما تليثهم بالمهمل

- (٤٣٥) الإبري : انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
 (٤٣٦) علي هو ابن اليواب علي بن هلال .  
 (٤٣٧) هما محمد بن أسد ومحمد السمساني : انظر ترجمتهما  
 في اعلام اللفية .  
 (٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقله .  
 (٤٣٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .  
 (٤٤٠) ع : بالتصريف .  
 (٤٣٨) الزرقاوي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
 (٤٣٩) ع : طريقة .  
 (٤٣٠) ع : الاعلام .  
 (٤٣١) المحتسب الشعباني : انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
 (٤٣٢) الولي العجبي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .  
 (٤٣٣) ب ، ع : العنده .  
 (٤٣٤) شهدة : انظر ترجمتها في اعلام اللفية .

جَهْلَةً بِالْعِلْمِ وَالْأَدَابِ  
 وَبَعْدَهُ بِالْحِفْظِ فِي الْقُرْآنِ (٤٤١)  
 حَيْثُ تَكُنْ مِنَ الْكِرَامِ (٤٤٢)  
 وَبَابِهِ أَوْسَعُ ثُمَّ أَرْفَعُ  
 تَمُوتُ قَاصِرًا وَلَا تَنْتَهِيهِ  
 لَكِي تَفُوزَ بِالصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ  
 فِي أَلْفِ بَيْتٍ يَا لَهَا قَصِيدَهُ  
 بِشَاطِئِ النَّيْلِ السَّعِيدِ الْجَارِي  
 يَا رَبِّ جَدِّ بِنَفْعِهَا لِلطَّالِبِينَ  
 فِي نَظْمِهَا وَلِلَّذِي وَضَعْتَهُ  
 وَانْفَعْ بِهِ عِبَادَكَ النَّفْعَ الْعَمِيمَ  
 وَالنَّعْمَ الْمَشْكُورَ وَالْحَمْدَ  
 مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا مُحْسِبًا

من اجل ذلك غالب الكتاب  
 فابداً بعلم الخط للاتقان  
 ثم الى علم الحلال والحرام  
 واحرص على العلم فذاك ينفع  
 وكل علم عشت عمراً فيه  
 فاجهد وخذ من كل علم أحسنه  
 وقد تقضى النظم في المقيده  
 نظمتها بمصر في الآثار (٤٤٣)  
 في عام تسعين تلي (٤٤٤) سبع مئين  
 وبالقبول للذي جمعته  
 واجعله خالصاً لوجهك الكريم  
 فانك المسئول والمقصود  
 هذا الذي جئت به محمداً

تمت الالفية المباركة المرضية في علم الخط والكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد  
 لله . يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [ من ] صفر الخير سنة ١١٦٠ هـ وصلى الله على سيدنا  
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين (٤٤٥) .

(٤٤٥) نص عبارة الختام في ب : « تمت بحمد الله وعونه وحسن  
 توفيقه بخير أمين » ونص عبارة الختام في ع : « تمت  
 وبالخير عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا  
 قوة الا بالله العلي العظيم » .

(٤٤١) ب : للقرآن .  
 (٤٤٢) ب ، ع : من القوم الكرام .  
 (٤٤٣) ب : الأنباري .  
 (٤٤٤) أ : تسع يلي ، وهو من وهم الناسخ . والصواب ما  
 أثبتناه عن ب ، ع .

## أعلام الألفية

### ابو علي « ابن مقلة » الوزير

هو الوزير ابو علي محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة : شاعر اديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بغداد سنة ٢٧٢هـ في بيت فضل وعلم وفن . واستوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ واقاهر بالله سنة ٣٢٠هـ والراضي بالله سنة ٣٢٢ . ثم تقم عليه الراضي بالله فسجنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٣٢٨هـ . كان مُمدِّحاً وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية :

- ١ - الفهرست - ابن النديم ص ٩ .
- ٢ - معجم الادباء ٢٨/٩
- ٣ - النجوم الزاهرة ٢٦٨/٣
- ٤ - شذرات الذهب ٣١٠/٢
- ٥ - وفيات الاعيان ٦٢/٢
- ٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧
- ٧ - الفلاكة والمفلوكون ص ١٢٨
- ٨ - الفخري ص ٢٤٤ .
- ٩ - تجارب الامم ٣٨٦/٥
- ١٠ - صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة
- ١١ - تحفة اولى الالباب لابن الصائغ ص ٤٥
- ١٢ - ادب الكتاب للصولي
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال ص ٥٢
- ١٤ - تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ - ٣٥٢
- ١٥ - الاعلام ١٥٧/٧

### المولى علي « ابن هلال » الفاتح البواب

هو ابو الحسن علي بن هلال بن عبدالعزيز الشهير بابن البواب . امام الخطاطين في عصره . وصلتنا نماذج من خطوطه . له في الخط قصيدة رائية . شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيمة للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامعة المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا . هذب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شعرا . وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ٤١٣هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

- ١ - معجم الادباء ١٨/١٥ و ١٣٣/١٤
- ٢ - المنتظم ١٠/٨
- ٣ - وفيات الاعيان ٢٤٥/١
- ٤ - الكامل لابن الاثير ١٢١/٩
- ٥ - البداية والنهاية ١٤/١٢
- ٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣
- ٧ - مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٢
- ٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة
- ٩ - النجوم الزاهرة ٢٥٧/٤
- ١٠ - العبر للذهبي ١١٣/٣
- ١١ - تاريخ ابن العبري ص ١٨٠
- ١٢ - مفتاح السعادة ٧٧/١
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال : سهيل انور
- ١٤ - جامع محاسن كتابة الكتاب للطبيي
- ١٥ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب
- ١٦ - تاريخ الخط العربي وآدابه : محمد طاهر الكردي ص ٣٣٤
- ١٧ - تحفة اولى الالباب لابن الصائغ ص ٤٩
- ١٨ - تلخيص مجمع الآداب ٧٣٤/٤
- ١٩ - بضاعة الجوّاد في علم الخط واصوله - لمحمد ابن الحسن السنجاري .
- ٢٠ - ديوان سقط الزند
- ٢١ - كشف الظنون
- ٢٢ - رسالة « الخط المنسوب » المنسوبة



للتوحيد نشرها د. خليل عساكر في المجلد  
١ ص ١٢٣ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات  
العربية .

- ٢٣- ديوان الشريف المرتضى - تحقيق رشيد  
الصفار ج ٢ ص ١٦ - ١٩  
٢٤- دائرة المعارف الاسلامية ١/١٠٣  
٢٥- الاعلام ١٨٣/٥  
٢٦- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

### ياقوت المستعصي (١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصي  
الرومي الكاتب . كان الخليفة المستعصم بالله قد  
اشتراه صغيراً ، وربى بدار الخلافة . اخذ الخط  
عن صفي الدين عبدالمؤمن بن فاخر احد فقهاء  
المستنصرية والذي قال عنه ابن شاکر الكتبي انه :  
لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق  
فيه الاوائل والواخر « . ثم كتب على الشيخ زكي  
الدين عبدالله بن حبيب . واخذ الادب والنحو عن  
نجم الدين بن كبوش . كان عالماً فاضلاً محترماً  
معظماً ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتباً مشهوراً .  
برع في الشعر والادب والخط ومن تصانيفه  
المطبوعة :

- ١ - اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة .  
٢ - اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج جيدة من خطه ومن  
شعره .

واشتغل خازناً في دار كتب المستنصرية  
ولتقّب بقبلة الكتاب . ومن شعره نماذج في  
الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والمنهل الصافي  
والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد ،

(١) انظر ترجمته واخباره في المراجع التالية : الحوادث  
الجامعة ص ٥٠٠ ومنتخب المختار ص ٢٣٣ والنجوم  
الزاهرة ٢٨٣/٥ والشذرات ٤٤٣/٥ وتلخيص مجمع  
الاداب ٥٨٢/٥ ومسالك الابصار - القسم المخطوط -  
وتاريخ علماء المستنصرية ٨٠/٢ - ٨٤ وتذكرة التيسره  
في أيام المنصور وبنه ٢١٩/١ ودره الاسلاف لابن حبيب  
ص ١٤٥ ومقد الجمان للميني : وفييات سنة ٦٩٨هـ  
والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب  
وفييات الاعيان للصفاعي ص ١٧٥ .

وحظي عند علاء الدين ابن الجويني صاحب  
الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف  
الدين هارون . وممن كتب عليه علي بن علاء عطا  
ملك بن محمد بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتوفى  
سنة ٧٢١هـ . وممن كتب الخط عليه ابو المعالي  
محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر  
ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجدد ، كتب  
على مولاه ياقوت المستعصي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجرية .  
رحمه الله .

### العماد (( ابن العفيف )) (٢)

اخذ الخط عن والده . وهو من ائمة الخط  
له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح  
الاعشى عددا منها . وكان فاضلاً صالحاً زاهداً  
عفيفاً توفي سنة ٧٣٦هـ رحمه الله .

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصة  
اشار الآثاري في الفيته بقوله :  
واختلفت في وضعه الطرائق

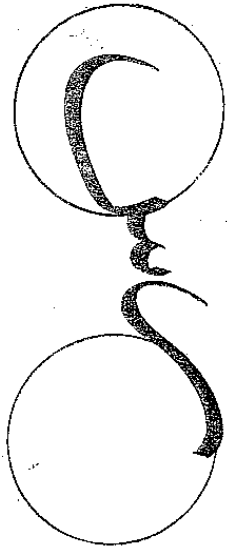
على ثلاث أمّها الخلائق  
لأبن هلال عربياً ، وللعماد بالوضع ختم  
ياقوت ، والعماد بالوضع ختم

### الخليل

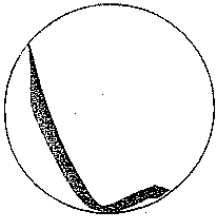
ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي  
الازدي البصري ( ١٠٠هـ - ١٧٠هـ ) : راجع :

- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٤٣  
٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٢١٦  
٣ - ياقوت - معجم الادباء ١١ : ٧٢  
٤ - القفطي - انباه الرواة ٣٤١  
٥ - الثنوي - تهذيب الاسماء واللغات ١ : ١٧٧  
٦ - ابن الاثير - اللباب ٢ : ٢٠١

(٢) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الخط العربي وآدابه  
ص ٢٤٥ وصبح الاعشى في مواضع متفرقة منها ٤٧/٣  
٤٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٩٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤  
١٤٤ ، ١٤٥ .

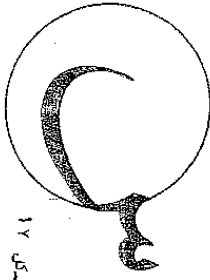


شکل ۱۱

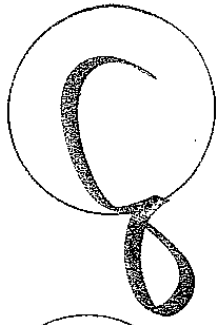


شکل ۱۰

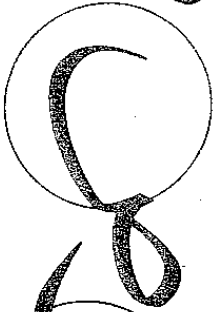
شکل ۱۴



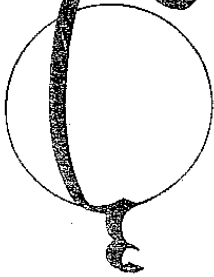
شکل ۱۲



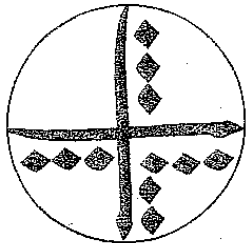
شکل ۲۰



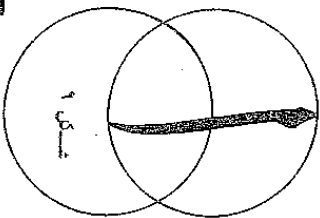
شکل ۱۹



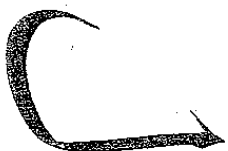
شکل ۱۸



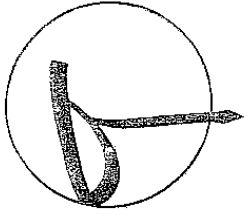
شکل ۳۰



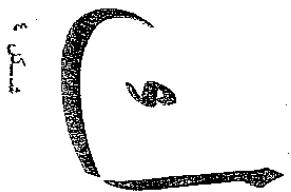
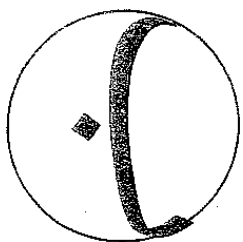
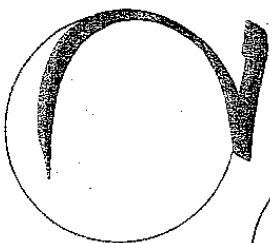
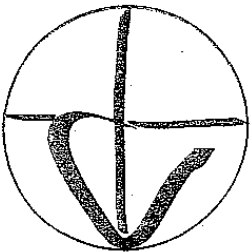
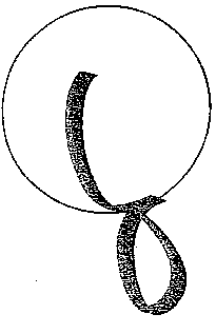
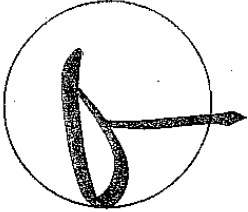
شکل ۱



شکل ۸



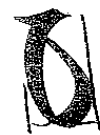
شکل ۲۱



شکل ۴



شکل ۲



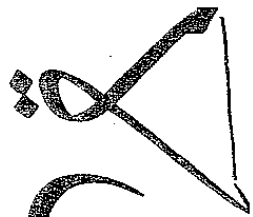
شکل ۲



شکل ۱

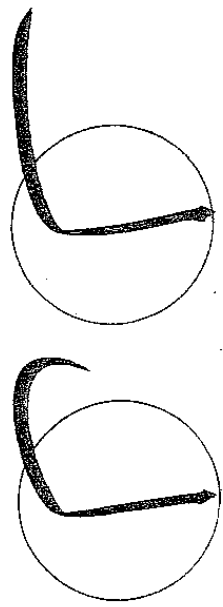


شکل ۱

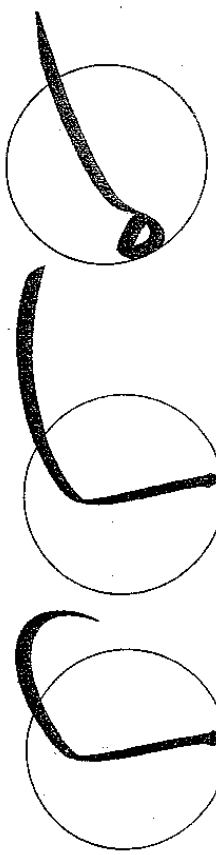


شکل ۵



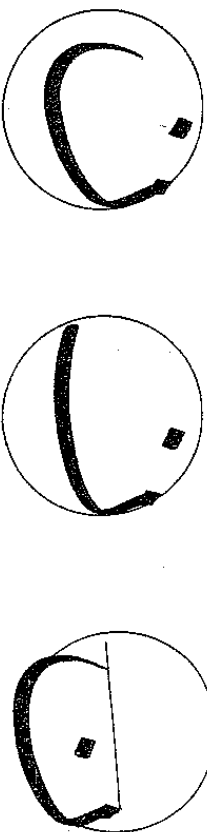


شکل ۲۱



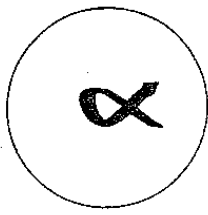
شکل ۲۸

شکل ۲۲

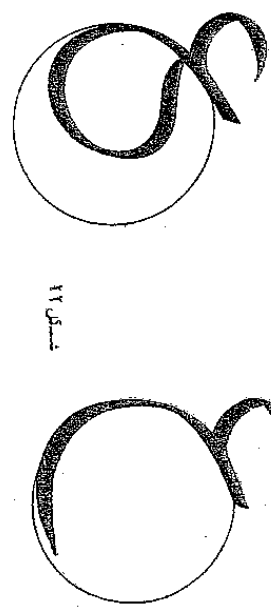


شکل ۲۱

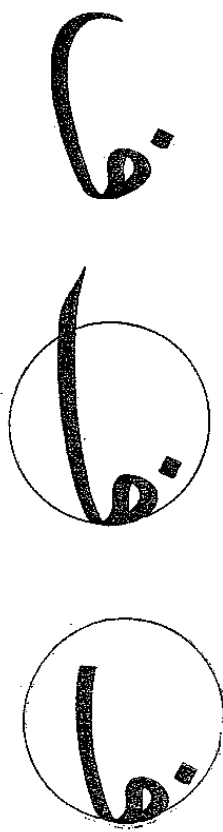
شکل ۲۱



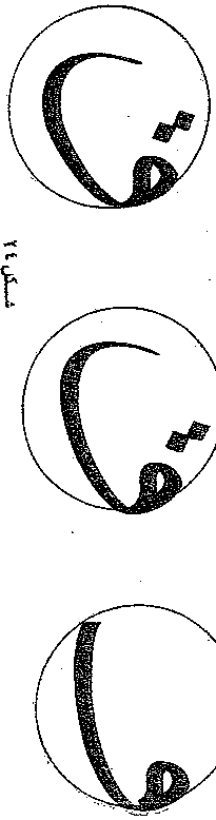
شکل ۲۰



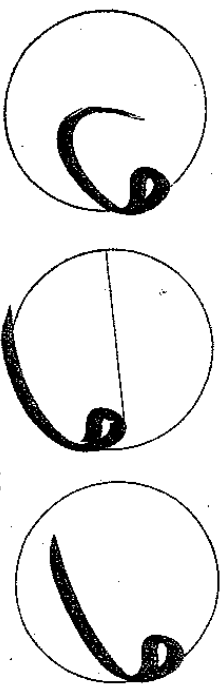
شکل ۲۲



شکل ۲۴

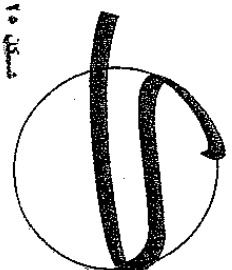


شکل ۲۴



شکل ۲۱

شکل ۲۱



شکل ۲۰

حلاوة

رقتاه مع غير المتشبهين

مركبة مبتدأة طرقة مع شبه الألف

المسورة  
بها عين المسوق  
الجمجمة

مسرا  
مركبة مؤنثة  
مركبة مؤنثة

مسرا  
مركبة مؤنثة

حجج

مركبة مؤنثة مؤنثة

مركبة مؤنثة مسئلة

مركبة مؤنثة مسئلة

حجج

رقتاه مؤنثة

مركبة مؤنثة

مركبة مؤنثة

رقتاه مؤنثة

رقتاه مؤنثة

مركبة مؤنثة

حلاوة

مركبة مؤنثة

مركبة مؤنثة

مركبة مؤنثة

مركبة مؤنثة

ف

مخروطة

فا

مخروطة

فص

مخروطة مطبوعه

فلا

مخروطة

مخروطة مدققة

مخروطة مسوطة

في

مخروطة مسوطة

فيا

مخروطة مسوطة

فيا

مخروطة

فيا

مخروطة

فا

مخروطة

فا

مخروطة

فا

مخروطة

فا

مخروطة مطبوعه

مخروطة مسوطة

فا

مخروطة مسوطة

فا

مخروطة مسوطة

فا

مخروطة

المخروطة

مخروطة

مما هو من الأثر  
مما هو من الأثر  
مما هو من الأثر

بجهدك  
بجهدك  
بجهدك

لا  
لا  
لا

كلارك  
كلارك  
كلارك

كلارك  
كلارك  
كلارك

كلارك  
كلارك  
كلارك

ه  
ه  
ه

كلارك  
كلارك  
كلارك

طالب  
طالب  
طالب

مركب

مركب



بعض ملاحظات

رديفة لغز المستحب

مترونة

مترونة

مترونة مضمومة

ملاحظات

مترونة

مترونة

رديفة للتشبيب والتمازج

ملاحظات

عاد في بيتها ميموط

رديفة بيتها مقنن ، رديفة بيتها لامر في حكم المنقنن

ملاحظات

مترونة

ملاحظات

مترونة مدغمة

مترونة مضمومة

مترونة

مترونة مقننة

ملاحظات

مترونة

مترونة

ملاحظات

مترونة مضمومة

مترونة مترونة

مترونة مقننة

ملاحظات

مترونة

مترونة

مترونة

مترونة





ح

اخيرة مسيلة

ح

اخيرة مريلة

ف ف ف

مبسطة

مفردة موقوفة

مفردة مجنونة

ف ف ف

ادنى وسطى اخيره

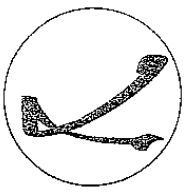
ف ف ف

اخيرة مركبة مسيلة

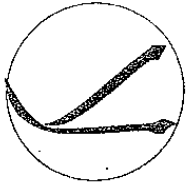
اخيرة مركبة موقوفة

اخيرة مركبة مجنونة

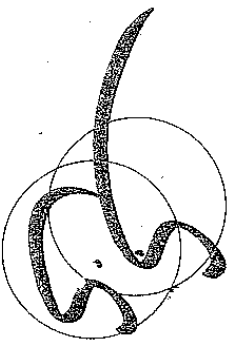
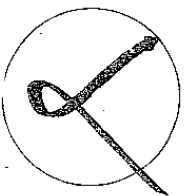




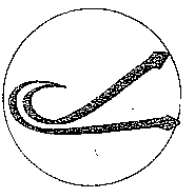
شكل ٢٣



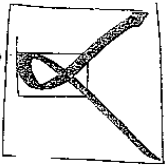
شكل ٢٢



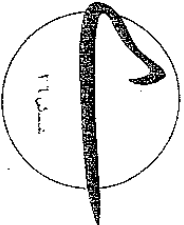
شكل ٢٥



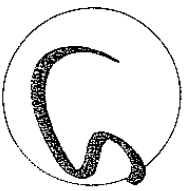
شكل ٢٤



شكل ٢٢



شكل ٢١



بأنه حركات التثنية ومكتوبة  
أ أ أ أ أ ب

الألف المطلقة      الألف المشمسة      الألف الموحدة      الألف الموحدة



المشموطة

أو قسوفة

مدرسة

مدونة

مدونة

مدونة

مدرسة

مدونة

مدونة

مدرسة

مدونة

مدونة

مدونة

مدرسة

مدونة

مدونة

مدونة

سكيبك طوطي

ملائكة

مختلفة

مبسوطا

مقرنة مجنونة

فأرب مفردا والواحد مركبا

بابا بابا

طابع

سحاح حاحا

مستارة وسطى ملتوحة

مطرفة مبسوطة

فلا فلا لال لال

مختلطة

مختلطة

مجنونة

سس سس سس سس

ملائكة

مستارة

ملائكة

مبسوطا

مختلطة

مجنونة

صص صص صص صص

مطرفة

مبسوطا

مختلطة

مختلطة

مجنونة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة متوسطة

حى دل

مركبة مختصة

باب فخر داني اللسخ وهكياته

ح حد كح ح د

مركبة مركبة متوسطة  
مركبة مفرد مركبة مختصة

دس دس بس بس

مجموعة متقوية مقابلية مجموعة مختصة  
اولى

لسد لس ص ص ط ط ط ط ط

وسطى اخيرة مجموعة مختصة متبادلة متوسطة مطرفة متوقفة

ح ح حد حد ح ح

مجموعة مركبة متبادلة متوسطة مطرفة متوسطة  
فعلية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ف ف ف ف ق ق

ك ك ك ك ك

ل ل ل ل ل

م م م م م

ن ن ن ن ن

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ح ح ح ح ح

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب

وفي حكمة الاشراف ان اسمه : ابو علي محمد  
ابن احمد بن الزفتاوي (٥) .

ولد سنة ٧٥٠ هجرية (١) . واخذ الخط عن  
محتسب الفسطاط الشيخ شمس الدين بن ابي  
رؤيفة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي (٧)  
وكتب عليه الحافظ ابن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة »  
وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه  
مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . واعلم مؤخرًا  
السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار  
الكتب الوطنية في تونس انه قد انجز تحقيقه .  
توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

### السَّرْمَرِي

هو الشيخ علاء الدين السَّرْمَرِي . لم نظفر  
بترجمة له في كتب السير والتراجم على كثرة  
التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء  
اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات من  
ارجوزة نفيسة في الخط والقلم ونثر بعض  
مقاطعها (٨) .

ورجَّح محمد طاهر الكردي المكي انه من  
رجال القرن السابع او الثامن الهجريين (٩) . ونحن  
لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سوى  
التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة  
٨٢١ هـ ، بدليل ان القلقشندي ترجم عليه عند  
ذكره .

### الاصمعي

هو ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي  
(١٢٢ - ٢١٦ هـ) راجع :

- ١ - ابن التديم - الفهرست ١ : ٥٥
- ٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٣٦٢

- (٥) حكمة الاشراف ٨٧ .
- (٦) حكمة الاشراف ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٢٧ .
- (٧) الدرر الكامنة ٨٩/٢ .
- (٨) صبح الاعشى ٤٦٠/٢ ، ٤٧٠/٢ و ٢٦ و ٤٠ و ٤٥ .
- (٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٢٧ .

٧ - الانباري - نزهة الالباء ٥٤

٨ - السيوطي - بنية الدعاء ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللغويين  
والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١ - السرافي : اخبار النحويين البصريين ٢٨ ،  
٥٢

١٢ - المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٣ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٣

١٤ - ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ٤٠

١٥ - ابن كثير - البداية والنهاية ١ : ١١١ ،  
١٦٢

١٦ - ابن الاثير - الكامل في التاريخ ٦ : ١٧

١٧ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ٩٤ - ٩٦

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١ : ٣٦٢

١٩ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،  
١١٣٦ ، ١٤٣٨ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٦٧ .

٢٠ - الخوانساري - روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح المكنون ٢ : ٢٧٧ ،  
٣٠٧ ، ٣٤٤

٢٢ - العاملي - اعيان الشيعة ٣ : ٥٠ - ٩١

٢٣ - يوسف العشي : قصة عبقرى

٢٤ - كحالة معجم المؤلفين ٤ : ١١٤

٢٥ - عبدالحفيظ ابو السعود - خليل بن احمد

### الزَفْتَاوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزَفْتَاوي  
المكتَّب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ  
الآثاري معاذ (٢) وقد صرح الآثاري بذلك في الفيتة  
حين قال :

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع ان اسمه : ابو علي محمد بن  
احمد بن علي الزفتاوي (٤) .

(٣) صبح الاعشى ١٤/٢ .

(٤) الضوء اللامع ١٦١/٤ .

المورد - ع ، الثاني ، ص ٨ ، ١٩٧٩



- ٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ الفلويين والنحوين ٢٨ ، ٢٩ .
- ٦ - الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ١١ : ٤٠٣ - ٤١٥ .
- ٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٢ : ١٦٧ - ٢٠٣ .
- ٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٠١ .
- ٩ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠ .
- ١٠ - السيوطي - بغية الوعاة ٢٣٦ .
- ١١ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٧ : ٣١٣ .
- ١٢ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ١٨ .
- ١٣ - طاش كبرى - مفتاح السعادة ١ : ١٣٠ .
- ١٤ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٢٢٧ ، ١٥٨٤ ، ١٣٢٨ ، ١٧٢٠ .
- ١٥ - البغدادي - ايضاح الكون ١ : ٤٨ ، ٢ : ٢٨٩ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٤٥٠ .
- ١٦ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٦٨ .
- ١٧ - العاملي - اعيان الشيعة ٤١ : ٢٣٥ .
- ١٨ - الخوانساري - روضات الجنات ٤٧١ .
- ١٩ - الانباري - نزهة الالباب ٨١ - ٩٤ .
- ٢٠ - كحالة - معجم المؤلفين - ٧ : ٨٤ و ١٣ : ٤٠٦ .

### ابن الحسين (١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله . وذكر القلقشندي ان له كتابا في قلم الثلث اورد في صبح الاعشى نقولا منه .  
توفى ابن الحسين سنة ٥٥٢ هـ .

### العفيف (١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من ائمة الخط العربي اخذ عن الولي العجيمي وعنه اخذ ولده

(١٠) انظر ترجمته وبعض اخباره في معجم الادباء ٥٩/١٦  
وصبح الاعشى ١١/٣ :  
(١١) صبح الاعشى ١٤/٣ .

- ٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢ : ٢٧٣ .
- ٤ - الانباري - نزهة البيا ١٥٠ - ١٧٢ .
- ٥ - ابن الاثير - اللباب ١ : ٥٦ .
- ٦ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ٣٦ .
- ٧ - القفطي - انباه الرواة ٢ : ١٩٧ .
- ٨ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ .
- ٩ - السيوطي : بغية الوعاة ٣١٣ .
- ١٠ - اليافعي : مرآة الجنان ٢ : ٦٤ .
- ١١ - أبو الفداء : المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٢ .
- ١٢ - الذهبي - ميزان الاعتدال ٢ : ١٥٢ .
- ١٣ - عبد الجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره
- ١٤ - محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٤ - ٣٠١ .
- ١٥ - الخوانساري : روضات الجنات ٤٥٨ - ٤٦٢ .
- ١٦ - حاجي خليفة - كشف الظنون ١ : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٩ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ ، ١٤٥٤ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٠٣ ، ١٩١٦ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨١ .
- ١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٢٤ ، ٦٢٣ .
- ١٨ - البغدادي - ايضاح الكون ٢ : ١٤٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٤١٩ ، ٥٠٦ .
- ١٩ - كحالة - معجم المؤلفين ٦ : ١٨٧ .
- ٢٠ - الزركلي - الاعلام

### الكسائي

- ابو الحسن علي بن حمزة الاسدي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣هـ) : راجع :
- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٦٥ .
- ٢ - السمعاني - الانساب ٤٨٢ .
- ٣ - القفطي - انباه الرواة ٢ : ٢٥٦ .
- ٤ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٥٣٥ .

شجرات الخط يبدو أنه أخذ الخط عن العماد ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ .

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى : وهو ممن عاصرناه .

قلت : ولم نقف على تاريخ وفاته . وفي صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد أخذه عن عماد الدين بن العفيف .

### الولي المعجمي (١٢)

هو ولي الدين علي بن زكي المشهور بالولي المعجمي . أخذ الخط عن ياقوت المستعصي وعنه أخذه العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابع والثامن والله العالم .

### زينب الملقبة بشهدة (١٣)

فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرغ بن عمر الابرقي . ولدت ببغداد سنة ٤٨٢هـ وأصلها من الدينسور . وكان أبوها أبو نصر من مشاهير بغداد ومحدثيها . سمعت من أبي الخطاب نصر بن أحمد ، وأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن طلحة النعماني ، وطلحة بن محمد الزينبي ، وأبي الحسن علي بن الحسين بن أيوب ، وأبي الحسين أحمد بن عبدالقادر بن يوسف ، وفخر الاسلام أبي بكر محمد بن أحمد الشاشي وغيرهم من محدثي العلماء والادباء حتى الحقت الأصغر بالأكابر وصارت أسند أهل زمانها . وشهرت بخطها المتقن

(١٢) صبح الاعشى ١٤/٣ .

(١٣) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية : وفيات الاعيان ٤٧٧/٢ - ٤٧٨ ، مرآة الزمان ٢٥٣/٨ ، الانساب ٩٦/١ ، العبر للذهبي ٢٢٠/٤ ، والشذرات ٢٤٨/٤ والدر الثور ٢٥٦ ونزهة الجلساء ٦١ . والنوافي ج ١٥ قسم ٢ الورقة ١٧٤ ومعجم البلدان ( ط اربعة ) ٨٤٤/٢ و ٩٦٥/٢ و ٥٢٨/٤ و ١٠٠٢/٤ والتكملة لوفيات النقلة وفيات سنوات ٦١٦ و ٦٠٠ وتاريخ علماء المستنصرية ٦٩/٢ - ٧٤ . والاعلام ٢٥٩/٣ ومجلة الاقلام الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ١٩٦٧ ص ١١ - ١٣ وتحفة أولى الابواب ص ٥٢ ومصور الخط العربي ص ٣٢٨ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في الخط . وأورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وان كنا نرجح انه من رجال القرن الثامن الهجري والله العالم .

### الفراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعروف بالفراء الديلمي (١٤٤ - ٢٠٧هـ) : راجع :

- ١ - أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة - الدكتور أحمد مكي الانصاري .
- ٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦
- ٣ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١
- ٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠ : ٩ - ١٤
- ٥ - السيوطي - بغية الوعاة ٤١١
- ٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ٥١
- ٧ - الانباري - نزهة الالباب ١٢٦
- ٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١
- ٩ - الذهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨
- ١٠ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٠
- ١١ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٣٨
- ١٢ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ١٩
- ١٣ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ١٤٤
- ١٤ - الخوانساري - روضات الجنات ٤ : ٢٣٥
- ١٥ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٦٠١ ، ٦٣٥ ، ١٤٤٧ ، ١٤٥٧ ، ١٤٦١ ، ١٥٧٧ ، ١٧٠٣ ، ١٩٨٠ .
- ١٦ - البغدادي - ايضاح المكنون ١ : ٥ ، ٢ : ٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ .
- ١٧ - البغدادي - هدية العارفين ٢ : ٥١٤
- ١٨ - كحالة - معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

### ابن أبي رقيبة المهراني

هو شمس الدين ابن أبي رقيبة محتسب القسطنطينية إمام الخط في عصره وشيخ الزنطاوي . عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » أحيانا ، والمحتسب الشيباني حينما آخر . ومن ملاحظته

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف  
بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزوج بنته  
شهادة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الى أن  
صار خصيصا بالمقتفي .

#### محمد بن أسد (١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسد بن علي بن  
سعيد ، الكاتب المقرئ . سمع أبا بكر أحمد بن  
سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوفي ،  
وجعفر الخلدي وعبدالمك بن الحسن السقطي ،  
وجماعة من هذه الطبقة .

قال الخطيب البغدادي : كتبت عنه وكان  
صدوقا .

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد  
سنة عشر وأربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

#### محمد السمسمني (١٦)

هو محمد بن علي السمسمني . كان فاضلا  
اديبا نحويا واماما من أئمة الخط . توفي سنة  
٤١٥ هجرية .

(١٥) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٢/٢ .  
(١٦) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٥٩ .

الذي أخذته عن أبيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير  
من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني :  
صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطها  
واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب  
مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها  
وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء  
الدنيا . فمن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكريم بن  
محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ  
والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي  
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وكانت شيخة له . ودرس  
عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من  
العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير .  
وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانباري وكان من اخلاء  
المقتفي العباسي ، وتوفي عنها سنة ٥٤٩ هـ .  
وتوفيت شهدة ببغداد عام ٥٧٤ هـ . رحمها الله .

#### الامام الابري (١٤)

ابو نصر احمد بن الفرج بن عمر الابري الدينوري  
والابري نسبة الى الابري التي هي جمع ابرة التي  
يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها .  
مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغداد بباب  
ابرز .

(١٤) وفيات الاعيان ٢/٢٧٨ والانساب ٩٥/١ - ٥٦ .